

THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY

GENERAL LIBRARY

UAR.6677- 'Inān,

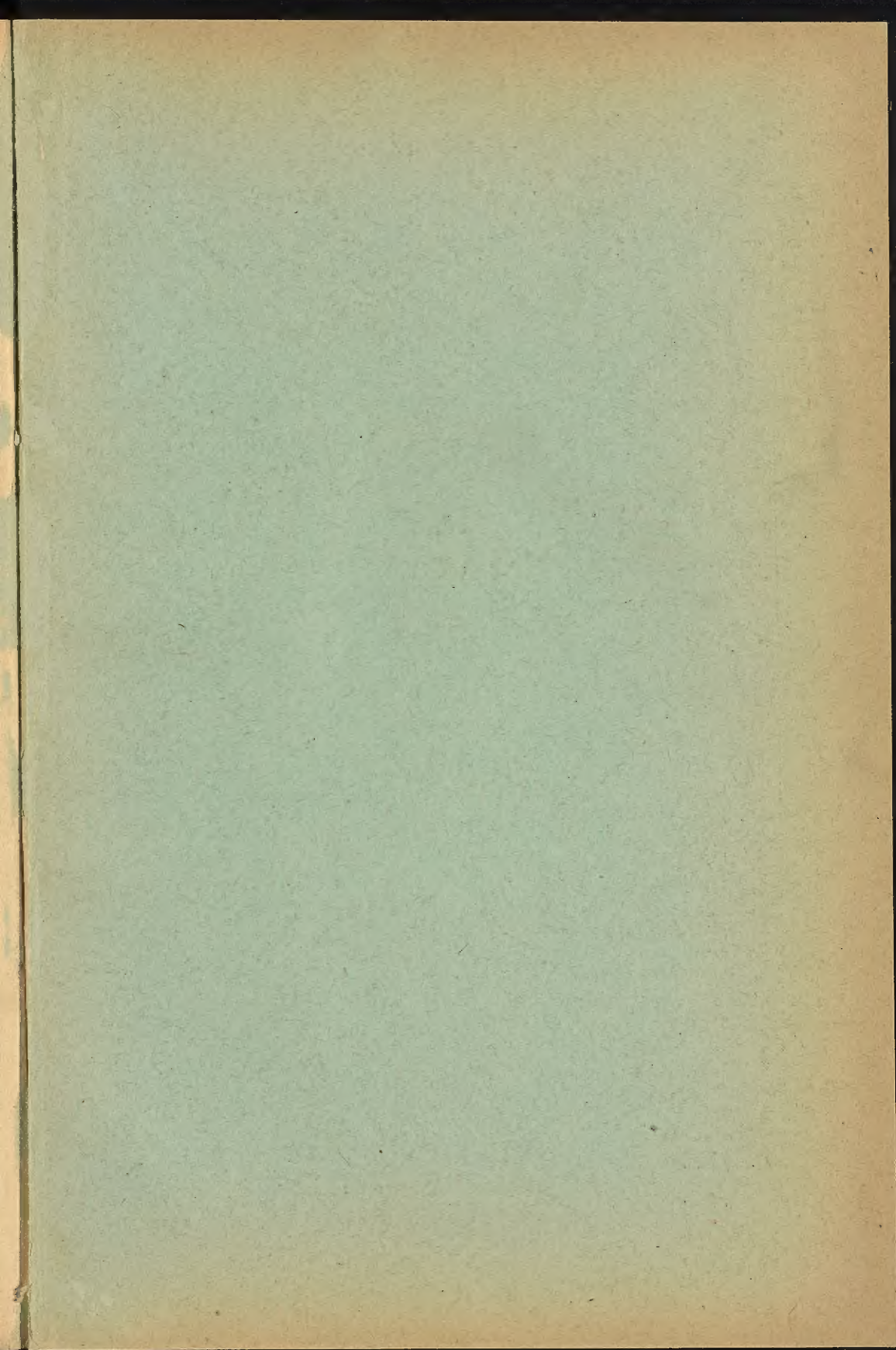
تاريخ اليمن القديم

تأليف

زيد بن علي عثان

المطبعة السلفية

٥١ شارع الفتح بالروضة تليفون ٩٣٦٤



تاريخ اليمن القديم

تأليف

زيد بن علي عثان

المطبعة السلفية

DS
247
1/47
I 5

الاهداء

إلى من ضرب بيده الكريمة أول معول في بينون
وغيمان والنخلة الحمراء ليصل ماضى اليمين بحاضرها
إلى مولانا صاحب العرش المفدى الإمام الناصر
أحمد بن يحيى حميد الدين ملك اليمن المعظم . أدام الله
نصره

المقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه والتابعين

هذا وقبل أن أعرض أهداف هذا الكتاب في هذه المقدمة أتوجه أولاً بالشكر الجزيل لمولانا أمير المؤمنين الناصر لدين ملك اليمن المعظم أحمد بن يحيى حميد الدين حفظه الله ، فقد استمددت نشاطي وهمتي في مواصلة الأبحاث العلمية للآثار اليمنية من أعماله الجليلة الخالدة في بينون وغيان والنخلة الحمراء ، ولم يكن أحد يفكر في هذه الآثار آن ذاك ، لولا ما قام به مولانا أمير المؤمنين في هذه الأماكن من البحث العلمي الجيد ، فهو بحق أول من ضرب بيده الكريمة أول معول في نبش آثار حضارتنا العريقة في القدم . وقد أولاني ثقته - حفظه الله - حين أرسلني مشرفاً على أعمال الحفر بمأرب الذي قامت به البعثة الأمريكية المشنومة برأسه وفذل فيلبس ، ذلك اللص النصاب الذي جنى على دعائم محرم بلفيس وقد سقطت وتهدمت . وكان لايهمه هذا ، وإنما يهيمه الحصول على النقوش مهما دمر من الآثار القائمة . ولعجز هذه البعثة وفقرها من المعدات والخبراء . ولما ألزمه مولانا الإمام باعادة ما دمره من الاسطوانات ، وليس لديه حتى كيس من الأسمنت أو عمود من الحديد يدعمها ، فقد فرّ هارباً متلبساً بجريمته إلى الأبد

وبعد فلما كانت الحاجة داعية إلى وضع تاريخ لحضارة اليمن القديم ، والوقوف على حضارته الباهرة التي كانت السبب أو أحد الأسباب في تمدن الأمة العربية القديمة ، ولما كانت التواريخ التي نشرها المؤرخون الغربيون لم تكن حافلة بالمراد ، وفي بعضها تشويه أو

5-5-68

113

غُطَّ لتاريخ بلادنا ، فقد توكلت على الله في سلوك أصعب عمل في هذا السبيل للوصول إلى حقيقة يطمأن إليها في تاريخ الحضارة المنيمة التي شغلت علماء العاديات وعلم الآثار منذ زمن بعيد ، وقد تحمل أكثرهم مصاعب جمة في أسفارهم الطويلة المحفوفة بالمخاوف والأخطار للوقوف على هذه الآثار وقراءة كتاباتها كما سيأتي

وقد أتيت على ذكر العلماء الذين وصلوا إلى اليمن لكشف آثارها . ثم عرضت آخر ما وصل إليه العلم الحديث عن مهد الساميين الأصلي وأنه جزيرة العرب ، وأن أصل هذا المهد ، ومنه هاجر البابليون والآشوريون والرعاة . ثم عرضت نبذة من النقوش الحِمْيَرِيَّة مع حلها ، بعضها مما نشره علماء الآثار والبعض الآخر مما وجدته في عدة مناطق رحلت إليها . ثم أتيت على تفنيد بعض الروايات وخصوصاً ما يقال عن المعينيين والسبائين والحِمْيَرِيِّين ، وأكدت أن أصل هذه الدول واحد ، وأن الخط المسند أصل جميع الخطوط

ولما كان ذو القرنين عريباً مؤمناً كما جاء في القرآن الكريم وما قاله علي بن أبي طالب رضي الله عنه أنه حميري ، فقد أوردت تاريخ الاسكندر بن فيلبس المقدوني لإزالة ما علق بالتاريخ من الأغلاط والأخطاء التي قد تكون مقصودة أو غير مقصودة ، لا سيما وأن الآثار والنقوش التي نشرها المستشرقون لم تكن كافية ، وما وجدوه فأنما هو نتف مبثرة هنا وهناك . والله ولي التوفيق

المؤلف

المصادر

من المصادر التي لا غنى عنها التوراة وان كان هذا المصدر لا يغنى التاريخ إلا من حيث أسبقيته إلى ذكر الأمم الغابرة مع ما فيه من التحريف. والمرجع الجليل هو القرآن الكريم فقد أخبرنا الله تعالى عن الأمم القديمة كعاد وثمود، غير أن القرآن الكريم كتاب هداية وهجرة بالأمم السابقة، لا كتاب تاريخ مفصل، فقد ذكر قوم نوح عليه السلام ومن بعدهم كعاد وثمود وسبأ وقوم تبع للعبرة. وما لا مزية فيه أن الباقي في أيدي الناس من تاريخ العرب القديم سقيم، وبخاصة تاريخ اليمن. وأن تاريخ العرب المدون وأشعارهم التي حفظت بالتوارث لاعتمادهم على الذاكرة لا تسد حاجة التاريخ العربي سداً يكتفى به المؤرخ. ومع أن أشعار العرب وأمثالهم لا تخلو من الإشارة إلى حضارة زاهرة فكل ما جاء فيها قد امتزج ببعض الأقايص التي ربما نعتبرها خرافة لا نصيب لها من الحقيقة، في حين أنها في الغالب صحيحة ولكن مبالغ في أصلها مبالغة قد تحملنا على إنكار وقوعها

ومن المصادر أيضاً كتب المؤرخين وهي قسمان: الأول ما جاء عن اليونان وفيها ذكر عرب الجاهلية نظراً لقرب عهدهم بهم ومعاصرتهم لهم واشتراكهم معهم في التجارة وغيرها، ونذكر هنا أهمها مع أسماء الرجال الذين برزوا وظهروا في التاريخ ظهوراً كبيراً، وسنعمد على ما جاء في تاريخ العرب قبل الإسلام لجرى زيدان، وأولهم (هيرودتس) الرحالة اليوناني ويسمى أبا التاريخ المتوفى في أوائل القرن الخامس قبل الميلاد. وقد جاء ذكر العرب في تاريخه عرضاً في أثناء الكلام عن الحروب بين الفرس والمصريين على عهد قمبيز في القرن السادس قبل الميلاد، ثم بروسوس مؤرخ السككندان المتوفى في نحو الثلاثمائة قبل الميلاد، ذكر من العرب دولة حكمت بابل. وغيرهم كثير، وكلهم من مؤرخي اليونان وجغرافيتهم قبل الميلاد

وفي أوائل النصرانية نبغ استرابون الرحالة اليوناني المتوفى سنة ٢٤ بعد الميلاد، وقد ذكر بعض قبائل العرب، وأفرد استرابون للعرب فصلاً خاصاً في الكتاب

السادس عشر من مؤلفه الجغرافى ذكر فيه مدائن العرب وقبائلهم على عهده ووصف كثيراً من أحوالهم الاجتماعية والتجارية وحالة اليوس غالوس الشهيرة بفتح جزيرة العرب وما كان من فشله فى نحو أربعين صفحة . وجاء بعده آخرون وماتوا فى القرن الأول للميلاد . وكذلك يوسفوس الاسرائيلى تكلم عن عمالة مصر . وفى أواسط القرن الثانى للميلاد نبغ بطليموس القلودى^(١) فألف جغرافيته الشهيرة جمع كل ما عرف اليونان قبله من أحوال العالم كما فعل ياقوت بجغرافية العرب ، وخصص بطليموس جزءاً من كتابه لبلاد العرب فذكر مدنها وقبائلها وعين الأماكن باعتبار الدرجات طولاً وعرضاً بشرح واف ووصف كثيراً من أحوال العرب التجارية . وبلى هذا كثير ما بين سنة ١٦٠ و ٥٦٧ للميلاد وكلمهم أوردوا شيئاً من أحوال العرب عرضاً لا يخلو من فائدة . وإنما المرجع فيما وصل إلينا من كتابة اليونان عن العرب إلى استرابون وبلينيوس وبربلوس وبتليموس فانهم جمعوا ما قاله سواهم وفصلوه ، ول هؤلاء المؤلفين على تشتت ما كتبوه فضل كبير على تاريخ العرب فانهم أوضحوا كثيراً من غوامضه فذكروا دولاً وقبائل وأماكن لم يعرفها مؤرخو العرب على الإطلاق^(٢) كدولة الأنباط والمعينيين والسبأيين وغيرهم . عن كتاب (العرب قبل الاسلام) باختصار يسير

ومن المصادر العربية سيرة ابن هشام المتوفى سنة ٢٦٨ هجرية وفيها ذكر الملك تبار أسعد وغزوه يثرب إلى ذى نواس وقصة الأخدود وخروج الأحباش إلى اليمن . وكل ذلك فى نحو ٦٠ صفحة

ثم تاريخ الطبرى المتوفى فى سنة ٣١٠ هـ تكلم عن عاد وثمود وملوك اليمن . ثم للمسعودى المتوفى سنة ٣٤٦ هـ صاحب مروج الذهب بعد الطبرى . ومن قراءة هذين المؤلفين نجد

(١) جاء ذكره فى كتاب صفة جزيرة العرب للهمدانى بلفظ القلودى بالبدال المهمة

(٢) لعل صاحب كتاب العرب قبل الإسلام الذى اعتمدنا عليه فى بعض هذه الأبحاث مبالغ فى عبارته كما سيتضح ذلك قريباً

تشابهها كثيراً يدل على أن السعوى أخذ عن الطبرى ثم اليعقوبى وهو قبل السعوى .
وقد طبع هذا المؤلف فى العراق بمطبعة الغربى (النجف) . ومات أحمد بن أبى يعقوب
المعروف بابن واضح الأنبارى فى سنة ٢٩٢ هـ

وقارىخ ابن الأنير طبع مصر وأخذ هذا عن الطبرى ، وعن ابن الأنير أخذ أبو الفداء .

ثم ياقوت الحموى صاحب معجم البلدان المتوفى فى سنة ٦٢٦ هـ

ثم معجم ما استعجم للبكرى . وهذا المؤلف نادر وقد رأيت فى المكتبة الأثرية
ببغداد . ثم تاريخ حمزة الأصفهاني ، وأبو الفرج الأصفهاني صاحب كتاب الأغاني ، ثم
ابن خلدون ، ثم الهمداني صاحب جزيرة العرب والإكليل . وهذا الأخير هو الحجة
فى تاريخ اليمن وهى بلاده . وقد جاءت أبحاثه مطابقة تماماً لوجه علماء الآثار . وهناك
مراجع أخرى كالثعالبي صاحب لطائف المعارف المطبوع فى مصر ، ونهاية الأرب فى قبائل
العرب لقلقشندى ، وكتاب المعارف لابن قتيبة ، وكتاب البدء فى التاريخ للبلخى ،
وطبقات الشعراء لابن قتيبة أيضاً ، والعقد الفريد لابن عبد ربه الأندلسى ، وديوان
الحماسة لأبى تمام . ومن مراجع تاريخ اليمن بعد كتب الهمداني قصيدة نشوان بن سعيد
الحيمرى وشرحها ومنتهجاته فى أخبار اليمن من كتاب شمس العلوم المطبوع فى ليدن من
هولندا

ومن المصادر الغربية ما يقرب من ثلاثة وعشرين كتاباً كما ذكرها جرجى زيدان
باللغة الانكليزية وهذه المؤلفات موجودة فى لندن وكبرج واكسفورد ونيويورك وفى
مكتبات باريس ، وقريب من هذا العدد الكتب المؤلفة باللغة الافرنسية ، ثم ما يزيد
على خمسة وعشرين كتاباً باللغة الألمانية موجودة فى برلين وهامبرغ وغيرها من المدن
الشهيرة . هذه أهم المصادر لتاريخ العرب القديم عدا ما نشرته المجلات المهمة مثل مجلة
المقتطف وغيرها كما سنبينه فى محله ان شاء الله

جغرافية اليمن

امتاز اليمن عن غيره من الأقطار العربية بجباله الشاهقة وشدة انحدار هذه الجبال وغناها بالمواد المعدنية ومناعتها الحربية وصعوبة المواصلات فيها لوعورتها . وتتفرع هذه الجبال من جبال السراة المشهورة

وموقع اليمن يتأخم معظم جزيرة العرب فيحده من الشمال نجد والحجاز ، ومن الشرق خليج البصرة ، ومن الغرب البحر الأحمر ، ومن الجنوب البحر العربي . ومما جاء حول هذا الصدد للهمداني ما يأتي ، قال : فصارت بلاد العرب من هذه الجزيرة التي نزلوا بها وتوالدوا فيها على خمسة أقسام عند العرب وفي اشعارها وهي : تهامة ، والحجاز ، ونجد ، والعروض ، واليمن . وذلك أن جبل السراة وهو أعظم جبال العرب وأذكراها ، أقبل من قرة اليمن حتى بلغ أطراف بوادي الشام فسمته العرب حجازاً لأنه حجز بين الغور وهو هابط وبين نجد وهو ظاهر ، وما خلف ذلك الجبل في غربيه إلى أسياف البحر من بلاد الأشعريين وعك وحكم وكفانة وغيرها ودونها إلى ذات عرق والجحفة وما صاقبها وغار من أرضها الغور غور تهامة وتهامة تجمع ذلك كله . وصار ما دون ذلك الجبل من شرقيه من صحارى نجد إلى أطراف العراق والساوة وما يليها نجداً ، ونجد تجمع ذلك كله ، وصار الجبل نفسه سراته وهو الحجاز وفي رواية الجر ، والجر سفح الجبل

قال قيس بن الخطيم :

سل المرء عبد الله بالجر هل رأى كثنابنا في الحرب كيف مصاعها

وصار ما احتجزه في شرقيه من الجبال وانحدر إلى ناحية فيد وجبل طيء إلى المدينة راجعاً إلى أرض مذحج من تثليث وما دونها إلى ناحية فيد حجازاً . فالعرب تسميه نجداً وجلساً وحجازاً والحجاز يجمع ذلك كله . وصارت بلاد اليمامة والبحرين وما والاها العروض وفيها نجد وغور لقربها من البحار وانخفاض مواضع منها ومسائل أودية فيها والعروض يجمع ذلك كله . وصار ما خلف تثليث وما قاربها إلى صنعاء وما والاها إلى حضرموت والشحر وعمان وما يليها اليمن وفيها التهامم والنجد واليمن يجمع ذلك كله .

قال أبو محمد :

وتأييد ذلك في جميع اليمن لهذه المواضع كتب اليهود من الخلائف لولاية صنعاء واليمن ومخاليقها وعك وعمان وحضرموت . اهـ^(١)

هذه حدود اليمن الطبيعية وفي هذا القطر ظهرت حضارة باهرة جداً كما ستعرفون ذلك . وبعد الهمداني في الصف الأول من تحرى الأبحاث ومطابقها للحقيقة ، ويشهد له بهذا جميع علماء الآثار . وقد شاهد أماً كتبها وضبط محلاتها أحسن ضبط فاستعان به من جاء من بعده من علماء الآثار وقدروا جهودهم واعترفوا له بالسبق

جبال اليمن

تمتد جبال اليمن من الجنوب حتى تصل إلى مشارف الشام وتسمى جبال السراة ، وهي سلسلة جبال يكون عرضها من الغرب إلى الشرق نحو مسافة أربعة أيام أى ما يقارب ١٠٠ كيلو متر كما يؤخذ من كلام الهمداني . وتتخلل هذه السلسلة الهضاب والوديان ، وهي آهلة بالسكان . وفي هذه السلسلة أعظم الجبال ارتفاعاً تفوق ارتفاع جبال جزيرة العرب ، ويبلغ ارتفاع أعلى جبل تقريباً ٣٧٠٠ متر عن سطح البحر

وقد قسم طه الهاشمي جبال اليمن في مؤلفه جغرافية البلاد العربية إلى أقسام هي :

(أولاً) السفوح الغربية وهي كثيرة التعاريج وغير منتظمة تشقها الوديان الضيقة التي تنبع من الجبال وتصب في تهامة ، والوصف البارز فيها أنها شديدة الانحدار ، وفي مسير بضع ساعات ترتفع عن الأرض من ١٥٠ متراً إلى أكثر من ١٥٠٠ متر ، ومثال ذلك أن المسافة بين الحجيلية في الطرف الشرقى لتهامة على طريق الحديد - صنعاء من مناخه زهاء ٣٠ كيلو متراً أى مسافة ست ساعات على ظهور الدواب . وفرق الارتفاع بين الحجيلية ومناخه يبلغ ١٨٠٠ متر . وهذا يدل دلالة واضحة على شدة انحدار السفوح في جبال اليمن .

(١) عن صفة جزيرة العرب ص ٤٧ - ٤٨ طبعة ليدن

ويبلغ متوسط ارتفاعها زهاء ١٥٠٠ متر، أما ارتفاع قممها فأكثر من ذلك . ولما كانت أرضها ترابية وخصبة فهي صالحة للزراعة لكثرة الأمطار التي تنزل فيها واسهولة الاستفادة من مياه السهول التي تغمرها بأقامة السدود

(ثانياً) المنطقة الجبلية ، ويعسر على الباحث وصفها لعدم انتظامها ، إذ يجد الباحث جبلا شاهقاً وبجانبه أو بالقرب منه تل منخفض ، وقد تحول بين هذه الجبال الوديان كما هو مشهور

(ثالثاً) الهضبة ، ترتفع هضبة اليمين إلى شرق المناطق الجبلية ، وهي سهل واسع ، وتحدها الجبال من الشرق والغرب ، وهي غنية وأرضها صالحة للزراعة كغيرها من مناطق اليمين . وعندما تسقط عليها الأمطار تحفظ بكميات كبيرة في جوفها وتظهر بشكل عيون وأنهار صغيرة . وتحفر فيها الآبار فتسقى المزارع والجنات الواسعة . وفي هذه الهضبة أكثر مدن اليمين المشهورة التي قامت فيها الحضارة اليمانية . وفيها صنعاء البالغ ارتفاعها عن سطح البحر ٢٣٥٠ متراً وفي ارتفاعها تقريباً عمران وغيرها من المدن التاريخية . ومن الجبال المرتفعة في هذه الهضبة جبل النبي شعيب البالغ ٣٧٦٠ متراً ، وتزيد ارتفاعات الجبال في الجنوب على ٣٠٠٠ متر كنقطة تعز . ويبلغ ارتفاع جبال اليمين الجنوبية الشرقية أقل من ألفي متر كنقطة حضرموت وما يليها من مناطق اليمين الجنوبية الشرقية

الوديان

أشهر وديان اليمين وادي مور ، وهو أكبرها ، وينبع من جبال الهضبة إلى جنوبي صعدة . وتنصب فيه عدة فروع من جبال عمران وجبال حجة . ويجري من الشمال الشرق إلى الجنوب الغربي ، ويمر بين جبال حجة وجبال حجور ، وينصب في البحر الأحمر إلى شمال اللحية . وتجري الأقسام الشرقية من هذا الوادي في أكثر أيام السنة . أما وادي شرس الذي ينبع من جبال مسور ويحد جبال حجة من الشرق فيجري طول السنة . وقد

بنى مولانا صاحب الجلالة الناصر للدين أيده الله جسراً حديدياً على وادى مور يسمى جسر الطور، وهو فى غاية الابداع، وقد مررت عليه بالسيارة، وهو من الآثار الخالدة لجلالة الإمام أحمد الناصر للدين

وادى سُرْدُد : ويتألف هذا الوادى من عدة فروع تنبع من جبال كو كبان، وقسم من جبال حضور وجبال حراز. ويجرى من الشرق إلى الغرب، وينصب فى البحر الأحمر ماراً من شمال الحديدة، والروافد التى تمر بالجبال تجرى فيها المياه فى أكثر الأوقات. وقد مررت بهذا الوادى فى رحلة طويلة لا اكتشاف أسهل طريق للسيارات التى تمر بين صنعاء والحديدة

وادى سهام : ينبع هذا الوادى من جبال خولان وجبال آنس، ويمر بجنوبى جبال حراز، ويمر من المراوعة وينصب فى البحر الأحمر إلى جنوب الحديدة. وهو متصل بعدة وديان صغيرة تفيض بالسبول أثناء هطول الأمطار. وهذا الوادى أيضاً من الوديان التى مشيت فيها لنفس الغرض المذكور

وادى ريمة : ينبع هذا الوادى من جبال آنس ويجرى حتى يمر بجبل ريمة المشهور بخصبه، فينصب فى البحر الأحمر إلى غرب بيت الفقيه

وادى زبيد : ينبع هذا الوادى من الجبال الواقعة غرب بلاد يريم، ويتكون من عدة شعاب ويمر من شمال منطقة العدين وهى مشهورة بخصبها أيضاً، وينصب فى البحر الأحمر إلى غرب زبيد. وهو أيضاً من الوديان المشهورة بخصبها، وفروعه الجبلية تجرى طول السنة

وادى الخارد : وينبع من جبال نهم وأرحب، وينصب فى أواسط الجوف وهو دائم الجريان. وقد سبرت غوره فى عدة أماكن. ويبلغ معدل عمقه حوالى ٨٠ سنتيمتراً أى ذراع وثلاث. وعرضه تقريباً متر وكسور أى حول ذراعين. وهناك وديان أخرى مثل وادى بنا ووادى تبان ووادى بيحان ووادى بيشة إلى غير ذلك

مناخ اليمن

تتوفر في اليمن المناطق المعتدلة طول السنة فلا تصعد درجة الحرارة فيها إلى أكثر من ٣٠ درجة مئوية ولا تهبط إلى ما تحت ١٥ درجة مئوية . وهذه المناطق خصبة جداً تزرع البن والموز وغيرها . وهذه تشمل بلاد حراز والطويلة والحويت والعدين . ومنطقة الهضبة تكون باردة في الشتاء ، وقد تهبط درجة الحرارة في الصباح الباكر إلى ٣ أو أكثر تحت الصفر ، غير أن البرد لا يدوم أكثر من ثلاث ساعات إلا ربعا إلى أن ترتفع الشمس فوق الأفق فتصعد درجة الحرارة قبل وبعد الظهر إلى ١٥ درجة أو ٢٠ درجة مئوية ، وتشمل صنعاء وذمار وريم وعمران وصعدة

أما تهامة فهي حارة جداً في الصيف ، وقد تبلغ درجة الحرارة فيها إلى ٤٤ أو ٤٦ درجة مئوية . أما في الشتاء فلا تهبط إلى ما دون الخمس عشرة درجة مئوية . وتسقط الأمطار على اليمن من شهر شباط إلى آخر شهر آب ، وهي الأمطار الموسمية التي تسقط على جنوب الهند والصين واليابان ، ويندر أن تسقط الأمطار في الشتاء . ونكتفي بهذا المقدار لننتقل إلى الكلام على حضارة اليمن

علماء الآثار الذين وصلوا إلى اليمن

شاع في الغرب ما يقوله العرب عن الآثار التي تركتها الحضارة اليمنية ، وعن الخطوط المرسومة على الأحجار ، وعن القصور العظيمة التي بلغت حد الإعجاب لضخامتها وزخرفها . وسمعو أيضاً أن هذه الكتابات المنقوشة على الصخور قد عجز عن فهمها علماء التاريخ العربي وكذلك أخبار اليهود

وقد كان وصول هذه الأخبار إلى الغرب بواسطة الإفرنج أثناء سفرهم إلى الهند عن طريق مصر والبحر الأحمر ، فكانوا يسمعون من سكان شواطئ اليمن أخبار الآثار والأبنية المدفونة في رمال تلك البقاع وكتابات التي أعجزت كل من أراد حل أسرارها

ويقول الأستاذ جرجى زيدان : إن أول من خطر له تحقيق ذلك والبحث في تلك الآثار وقراءتها هو عالم ألماني اسمه ميخائيلس من أسرة عريقة في العلم والفلسفة ولللاهوت ، ولد في سنة ١٧١٧ ميلادية وتوفي في سنة ١٧٩١ ، وكان من أهل النظر وفيه ميل إلى نبذ التقليد ، وانتقل في سنة ١٧٤٦ إلى غوتنجن وتعين أستاذاً للفلسفة فيها وظل هناك حتى مات . ولكنه كان كثير العلائق بسائر الممالك بما حازه من الشهرة العلمية ، وقد قربه الملوك والأمراء فنححه ملك اسوج رتبة نائب مع لقب سر

وكان كثير البحث عن آثار التوراة ، فبلغ مسامحه ما يتناقله الناس عن بلاد اليمن ، فاقترح على فريدريك الخامس ملك الدنمارك في سنة ١٧٥٦ تشكيل لجنة تذهب لارتياح تلك البقاع . فأجاب الملك اقتراحه وأمره بتشكيلها ، فشكلها من خمسة علماء برئاسة كارستن نيبوهر ، وجعل غرض تلك الرحلة تحقيق بعض المسائل المتعلقة بالتوراة من حيث الجغرافية وعادات الشرق والمحصولات الوارد ذكرها في التوراة وبعض الأوبئة التي كانت وما زالت تفد على الشرق ونحو ذلك ، فتشكلت اللجنة من الأساتذة فون هافن العالم باللغات الشرقية ، وفورسكال العالم بالتاريخ الطبيعي ، والدكتور كرامر طبيب الوفد ، وبورنفايند الرسام الحفار ، وأخيراً نيبوهر الجغرافي . فأقنع الجماعة من كوبنهاجن في أول سنة ١٧٦١ فروا بأزمير فالاستانة وعرجوا على مصر ومروا بالبحر الأحمر إلى اليمن فوصلوها في آخر سنة ١٧٦٢ . وفي أواسط السنة الثانية توفي فون هافن في الحما ، وفورسكال في يريم ، فشق ذلك على الباقين واعتقدوا فساد إقليم اليمن ، وخافوا على أنفسهم فظلوا في طريقهم إلى بومباي ، فتوفي في ذلك الطريق بورنفايند ثم كرامر سنة ١٧٦٤ في بومباي ولم يبق إلا نيبوهر فلم يتمكن من الإيفال إلى اليمن

ولما رجع كتب في رحلته كتاباً وصف فيه ما شاهده أو سمعه عن بلاد العرب ، وقد طبع هذا الكتاب غير مرة ونقل إلى معظم اللغات الأوروبية ، وهو أول كتاب يبحث

عن آثار العرب القدماء^(١). ومن جملة ما قاله « ان مدينة ظفار وحدافة^(٢) فيها نقوش لا يقدر اليهود ولا العرب على قراءتها » اهـ. فهذه أول بعثة خرجت لكشف آثار اليمن ، وقد ضحت برجالها جميعاً ما عدا نيبوهر . ولكن بالرغم من أن هذه البعثة لم تنتج لذهاب أربعة أشخاص من أعضائها ما بين لغوى ومؤرخ طبيعى وغير ذلك فقد تركت أثراً كبيراً

أيقظت هذه الرحلة رجال البحث والتنقيب فتحفزوا لمواصلة بحوثهم بالأسفار الطويلة الشاقة وبقيت آثار هذه البعثة تجول في أفكار علماء التاريخ ذوى الهمة والنشاط . كذلك بقي ما نقله نيبوهر عن مدينتى ظفار وحدافة كما سماها منقوشاً في ذهن المستشرق الألماني (زسن) . وكانت هناك محاولات كثيرة لحل الآثار المصرية المكتوبة بالهيروغليفية ، ولكن تفوق العالم الكبير شامبليون الفرنسى وذاع نجاحه في الغرب فحدد عزائم الذين قد حاولوا ولم ينجحوا . وتمكنت الثقة في نفوسهم إلى إمكان حل كتابات اليمن . وعلى ذلك سافر (زسن) الألماني إلى اليمن وحذا حذو زميله نيبوهر ، فوصل إلى ظفار وعثر فيها على ثلاثة نقوش أخذ اثنين معه واستنسخ الثالث . وكان يسرع كثيراً في النسخ حتى تشوهت الأحرف ، ولهذا لم يأت بالفائدة المطلوبة . وكان رجوعه عن طريق الحما . وهناك عثر على خمسة نقوش نسخ اثنين منها لكنه نسخ غير مضبوط

وقد استغرقت البعثة الأولى نحو سنتين تمكنت في خلالها من درس أمور كثيرة كالنبات والحيوان والمناخ إلى غير ذلك . وكانت ستخلد أعظم الأثر لولا ما أصيبت به من موت أعضائها كما أسلفنا

وقد وصلت هذه البعثة إلى صنعاء في أيام الإمام المهدي عباس ، وحظيت بزيارته ووصفت كيفية دخولها عليه ورسمت صورة لمجلسه^(٣) . وكان الانكليز قد سمعوا عن

(١) لعل جرجى زيدان واهم ، فقد سبقه الهمداني بعدة قرون

(٢) غير معروفة

(٣) تاريخ اليمن للاستاذ أحمد وصفي زكريا ، مجلة (التمدن الإسلامى) السنة الرابعة

الحضارة اليمانية وعن النقوش التي عثر عليها الألمانيون . فكان الضباط الانكليزي يبحثون عن الآثار في شواطئ اليمن في أثناء مرورهم إلى الهند . وقد عثر ضابط انكليزي اسمه ولستد^(١) في سنة ١٨٣٨ ميلادية على نقوش في صخرة من قلعة حصن غراب ، فاهتم العلماء بقراءتها ولم يحصلوا منها على طائل إلا بعد وقت كبير . وكذا وجد الضابط الانكليزي كروتند في صنعاء عدة نقوش يظهر أنها جاءت من مأرب

وعقب هذا آرنو الفرنسي ، وهو أول من وصل إلى مأرب مجازفاً بحياته ، وعان سد مأرب ونسخ ما وجده من النقوش كما نسخ أيضاً عدة نقوش في صنعاء ، وكتب نتائج رحلته بإيضاح كامل ، وعاد إلى بلاده ومعه ٥٦ نقشاً عن آثار صنعاء والحربية ومأرب وحررم بلفيس

وكان آرنو هذا صيدلياً اللامام في صنعاء وله معرفة بالمسيو فرسنل قنصل جدة ، فأشار عليه بأن يذهب لاكتشاف آثار مأرب التي يتحدث الناس عن أخبارها ، فنفذ آرنو هذا الاقتراح وسافر إلى مأرب مع جماعة وقد أخفى مقصده عنهم . ومع أنهم قد بالغوا في مراقبته حتى أنه لم يتمكن من نقل النقوش علناً ، لكنه كان يفعل ذلك سرّاً بحيل خاصة كأن يتظاهر بالمرض فيمتنع عن الخروج ، وهكذا نجح في غرضه ورجع وقد أصابه الرمد بشدة حتى ذهب بصره عقيب ذلك . ولما وجد نفسه قد عمى أرسل كل ما استحصله من النقوش إلى صاحبه قنصل جدة المذكور

ثم نشرت أخبار هذه الرحلة في المجلة الآسيوية وفي أحد أجزاء هذه المجلة خريطة لحد مأرب . والذي كان له الفضل في حل نقوش آرنو المستشرق أوسياندر ، وبما أن هذه الآثار تدل على تقدم الحضارة اليمانية في شتى النواحي والفن المعماري خاصة ، فقد اهتم علماء الآثار باليمن ووجهوا عنايتهم لدراسة ماضي اليمن حتى سمحت حكومة باريس بتشكيل لجنة

(١) قيل انه ألماني

للبحث عن الآثار السامية ، وبذل وزير المعارف الإفريقية عناية كبيرة في تمهيد السبيل لهذا الغرض

وأرسل المستشرق هلفي إلى اليمن في سنة ١٨٦٩ فر من الطريق التي مر منها آرنو . ووصف جرجي زيدان رحلة هلفي فقال : سار هلفي إلى اليمن حتى بلغ مأرب . ورجع ومعه ٦٨٠ نقشاً أكثرها لسوء الحظ منقول بأحرف عبرانية فقلل ذلك من أهميتها ، وإنما اضطر هلفي لنقلها بهذه السرعة على هذه الصورة خوفاً من مفاجآت العرب له وهو ينقل أو يرسم . وكان إذا شاهد نقشاً تظاهر بالرقاد أو احتال باظهار الصلاة ، وينقل ما ينقله خلسة . واكتشف هلفي في هذه الرحلة بلاد الجوف التي مر بها اليوس غالوس الفاتح الروماني . اه ولم تصل الحملة إلى اليمن ، كما قال استرابون ان هذه الحملة فشلت . وبالع جرجي زيدان في اكتشاف هلفي . فيقول عنه إنه عثر على أشياء لم تعرفها العرب ، وأنه ارتحل إلى الجوف ثم إلى نجران واكتشف معين عاصمة دولة المعينيين التي ذكرها اليونان بين دول اليمن والعرب لا يعرفونها ، وقرأ نقوشاً من التي اكتشفها وفيها أسماء كثير من ملوك اليمن وآلهتهم وبلادهم وقبائلهم لم يكن معروفاً من قبل

وهذا الزعم باطل فقد جاء ذكر معين والجوف في أشعار العرب وأمثالهم ، قال نشوان بن سعيد الحميري في كتابه شمس العلوم :

جوف : فقل بفتح الفاء وسكون العين ، جوف الإنسان وغيره معروف ، والجوف المطمئن من الأرض ، والجوف اليامة ، والجوف واحة باليمن سكنه همدان وهو الذي يقال له أخل من جوف حمار ، نسب إلى حمار بن نصر بن الأزرد . اه

أما معين التي قال إنهم لم يعرفوها فقد قال عنها نشوان الحميري ما نصه :

ومعين موضع بالجوف من أرض اليمن فيه بناء عجيب بنته ملوك حير
قال علقمة بن ذى جدن :

ومعين فرقت بين ساكن أهلها أرض الأعنة والجياد الضمر

وقال في موضع آخر:

ونحى الجوف ما دامت معين بأسفله مقابلة عرادا^(١)

وعلى ذلك لم يكن صحيحاً ما ذهب إليه جرجى زيدان من أن هلفى هو الذى اكتشف معين ولم تعرفها العرب . وزجح أن السبب الذى دعا مؤرخى العرب إلى إهمال اسم معين هو أنهم لا يعرفون أن هناك فرقاً بين هذه الدولة وبين الدولة الحميرية وأنها أمة واحدة تختلف في مقر العاصمة أو مكان الدولة مثل دولة سبأ ودولة ظفار الخ

أما ما يقوله الغربيون عن المعينين وأنهم أمة غريبة عن الأمة الحميرية وأنها جاءت من خارج اليمن فهو خطأ ظاهر ، وسنبينه في محله إن شاء الله

هذا وبعد هلفى الفرنسى قد استأنف الألمانىون مواصلة البحث عن آثار اليمن ونذكر منهم العالم المشهور (قلازر) طاف على اليمن وأما كتبها التاريخية ووصل إلى مأرب ووجد فيها ألفى نقش بعضها مهم جداً لاحتوائه على مصادر تاريخية في غاية الأهمية ، كذكر سد مأرب وبنائه ومن جده إلى غير ذلك . وقد ألف قلازر كتاباً في جغرافية بلاد العرب القديمة ونشر منها الجزء الثانى ويندر الحصول عليه لقلته ، ولا نعرف الأسباب التى أخرت قلازر عن إكمال بحثه وربما أنها عاجلته المنية قبل أن يفرغ من مؤلفه

وحاول غير من ذكرناهم الوصول إلى مأرب ولكن الأجل لم يمهلهم ، مثل هوبر الفرنسى ولانجر النمساوى . ولم يقف علماء الانكليز مكتوفى الأيدى بل ساهموا في هذا العمل كثيرهم ، منهم تيودور الذى تولى الكشف في القسم الجنوبي من اليمن ووجد آثاراً دالة على سلسلة الحضارة في جميع بقاع اليمن . ولكن كثيراً من آثار اليمن نقل إلى متاحف أوروبا ومكتباتها حيث يوجد ما يقارب الألفين من النقوش ، وهذه النقوش منها ما هو على الأحجار ومنها ما هو على البرنز بشكل ألواح أو أحجار ضخمة يتعذر أخذها فتؤخذ

(١) مادة الجيم من كتاب منتخبات شمس العلوم للشوان الحميرى

رسومها . وكم في متاحف أوروبا ومكتباتها من هذه الرسوم خصوصاً في ألمانيا وإنكلترا وفرنسا . واشهر الذين اشتغلوا في حلها : أوسيار ، وهلفي ، ومولر ، وقلازر ، وديرينور ، وهومل . وهذا الأخير ألف كتاباً باللغة الألمانية في قواعد اللغة المعينية والسببية^(١) وحروفها وقرائنها . وهذا جليل الفائدة . وقد وضع هؤلاء وغيرهم ممن لم يصل إلى اليمين أمثال رود كفا كيس الألماني وريكانس الفرنسي عشرات الكتب في مختلف اللغات ، وهي تبحث عن مختلف أحوال اليمين كالجغرافية والطبيعة والاقتصاد والاجتماع منذ عصور بعيدة قبل الاسلام ، وجل هذه المعلومات كانت مستقاة من النقوش

وأنشط الجميع في هذا الميدان هم الألمان . كما أن دور الأتراك الأخير لم يخل من بضعة قواد وأطباء قاموا جهد إمكانهم بالبحث العلمي فوضع الأولون كتباً عن تاريخ اليمين الحديث ووقائعه الحربية التي أصابهم ناراً حامية . ووضع الآخرون كتباً عن نباتاته^(٢) وحيواناته وشؤنه الاجتماعية والصحية

وفي سنة ١٣٥٢ هـ وصل رانجنس ووزمان الألمانيان من أساتذة هامبرغ . وتجوّلا ما بين الحديدية وصنعاء ووضعاً مرصداً في صنعاء وأقاما درسا خلال سنتين ثلاثة كتب تبحث عن شئون اليمين الطبيعية والجغرافية والأثرية وهي حافلة بالخرائط والرسوم المتقنة .

وفي سنة ١٣٥٤ هـ وصل ألماني آخر اسمه هلفريس ووصل إلى اليمين عن طريق حضرموت متخفياً وتخلص من القتل مرتين في شبة ويبحان واجتاز أطراف الأحقاف . ونشر رحلته باللغة الألمانية . ووصل إلى مأرب تزيه العظم الدمشقي وألف كتاباً دعاه (رحلة في بلاد العرب السعيدة) وليس بشيء . ولم تقصر مصر في البحث عن اليمين

(١) كلها من أصل واحد وهي الخيرية كما سيأتي

(٢) والكتاب المؤلف عن نباتات اليمين وإن كان باللغة التركية إلا أن مؤلفه عربي وهو الأمير ألاي الدكتور ابراهيم عبد السلام الكواكبي ، وكتابه في ١٦٠ صفحة وهو مطبوع بمطبعة هلال بالقسطنطينية سنة ١٣٢٤

فأوفدت بعثة قامت بمختلف الأبحاث ودامت حول ستة أشهر ولكن لم تصل إلى مأرب ورجعت إلى مصر ونشرت أبحاثاً قيمة عن آثار اليمن . وفي سنة ١٣٦٣ هـ وصل إلى الجوف الأستاذ محمد توفيق وقد رافقته في هذه الرحلة وأخذ صوراً لجميع المدن الأثرية في الجوف غير أنها ذهبت بسبب حادث غير منتظر وهو طغيان السيل على سيارته قرب زيد ، وسأقنى على تفصيل هذه الرحلة في الكلام على آثار الجوف . وكان لنساء الغرب نصيب في البحث عن آثار اليمن ، فقد وصلت بعثة إنكليزية نسائية بقيادة السائحة فرياستارك وطافت القسم الجنوبي الشرقي وأخرجت كتاباً ضخماً عما شاهدته وقفلت راجعة إلى بلادها وهي في غاية الشوق إلى مزبد الإيضاح عن حضارة اليمن ، فرجعت مرة أخرى ومعها عدة من النساء منتدبات من قبل جمعية آسيا الوسطى الملكية . هذه نبذة من أعمال الرواد الذين كابدوا أعظم المشاق في البحث والتنقيب . ومما يجب الالتفات إليه ان كل هذه الأعمال لم تكن من أنواع الحفريات المنظمة كالتي كشفت عن تاريخ مصر والعراق

إن حضارة اليمن ما تزال مدفونة تحت الأعماق إلا ما كان من الكشف الذي قام به مولانا صاحب الجلالة الناصر الدين أيده الله والذي سنأقنى عليه عند الكلام على الآثار لأنها أول مكتشفات تستحق التقدير . أما الذي اطلع عليه ونشره الأوروبيون من النقوش فكان بالصدفة لا غير

مهده الساميين أو الوطن الاول

طالما اشتغل علماء التاريخ والآثار بهذا البحث . وكان الغموض والإبهام مخيمين لأن الاختلاف كان على أشده بين العلماء ، وكان ماضى الحضارة في الأفطار الشهيرة مجهولاً خصوصاً مصر والعراق . وعند ما توفى علماء الآثار لحل الخطوط القديمة كالهيروغليفي المصري والخط المسماري في العراق والنبطي في الشام والخط المسند في اليمن^(١) وزال

(١) كان هذا الخط معروفاً في اليمن إلى ما بعد ظهور الاسلام بقليل ، وكان يستعمل إلا أنه أهمل وتنوسى مئات السنين حتى ظن الغربيون أنهم مكتشفوه

الاتباس عن هذه الأمم وحضارتها وأجناسها . فتاحف مصر والعراق قد كشفت آثارها
الاثام عن سكان تلك الأقطار حيث بعث تاريخها من أعماق التراب ورتبت الآثار بحسب
تسلسل الدول والملوك بحيث يظن الزائر أنه يعيش بين ظهرائى تلك الأمم الغابرة . وبعض
هذه الآثار يرجع إلى أكثر من أربعة أو خمسة آلاف سنة قبل الميلاد ، فترى جثث ملوك
مصر الحنطة كأنها فارقت الحياة منذ أيام قليلة . كما ترى تماثيل ملوك العراق من السومريين
والبابليين والآشوريين والأكديين الخ . وتشاهد أيضاً ملبوساتهم ومصنوعاتهم فيدهشك
ذلك التاريخ الناطق الصامت . والفضل يعود إلى أعمال البعثات الأثرية المنظمة . ولا تزال
حتى الآن تواصل البحث والتنقيب . ولا بد أن يكون للحضارة اليمانية القدح المعلى متى
أذن الله ببعضها من مرقدتها كما وقع في مصر والعراق . أما ما اكتشف في اليمن حتى الآن
من النقوش فهى تنف لا تسد رمق التاريخ . ولا غرابة أن يكون اليمن مهد الأمم السامية
ومنيح حضارة مصر والعراق كما سنبين ذلك بالأدلة الواضحة

مهد الأمم السامية والذين منهم العرب أو هم كعبة الأمم السابقة وأصلها . يصعب
علينا إثبات مبدأ اللسان العربى وهل تدرج في سلم الرقى ؟ وهل كانت اللغة التى تتكلم بها
اليوم هى لغة الأقوام السامية من العرب ؟ أم تغيرت وتهذبت حتى وصلت إلى لغة القرآن
والحديث ، كل ذلك مفتقر إلى زيادة البحث والتنقيب ، وهذا هو ما يعتقد الكثر . فمن
هم العرب ، وأين مهد الساميين ؟

لقد اصططح المؤرخون فى هذا العصر على أن يسموا الشعوب التى تتفاهم بالعربية
والعبرانية والسريانية والحبشية ، والى كانت تتفاهم بالفينيقية والآشورية والآرامية شعوباً
سامية نسبة إلى سام بن نوح عليه السلام ، لأن هذه الأمم من نسله كما جاء فى التوراة . وسموا
لغاتهم اللغات السامية لأنها تتشابه كما تتشابه فروع اللغة اللاتينية أو فروع السنسكريتية ،
فيقال مثلاً إن اللغتين الإيطالية والإسبانية أختان أمهما اللاتينية ، وإن الفارسية والهندية
أختان أمهما اللغة السنسكريتية ، كما يقال إن لهجات العامة فى الشام ومصر والمغرب والحجاز

'Inān, Zayd ibn 'Alī

تاريخ اليمن القديم ، تأليف زيد بن علي
عنان • [القاهرة] المطبعة السلفية [1965]

99 p. 24 cm.

Bibliography: p. 5-7.

Title transliterated: Tārīkh al-Yaman al-qadīm. (History of ancient Yemen)L. C. CARD
NUMBER
→

'Inan, Zayd ibn 'Ali.

Tarikh al-Yaman al-qadim.

Cairo, al-Matba'ah al-Salifiyah, 1965?

99 p.

Out
C
R
On
Ci
Rd
P
D
Np
NR

UAR-6677

Disposition		Source		Date	
	GL		PL 480	5/12/67	
GC	LC42	42-7	48-52	53-7	PS
2	Columbia U.		PHO	a, c, d	-R, Ci

L. C. CARD
NUMBER
→

'Inan, Zayd ibn 'Ali.

Tarikh al-Yaman al-qadim.

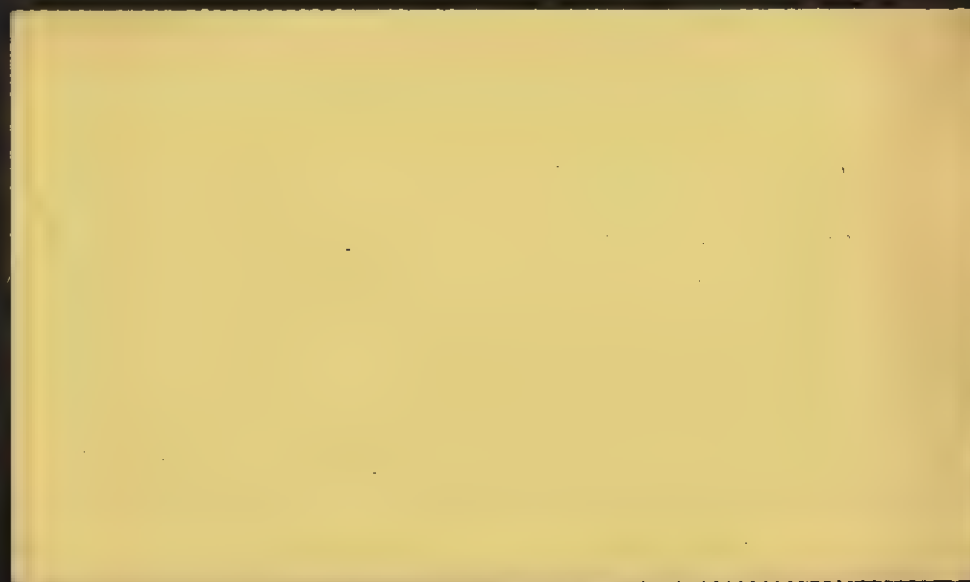
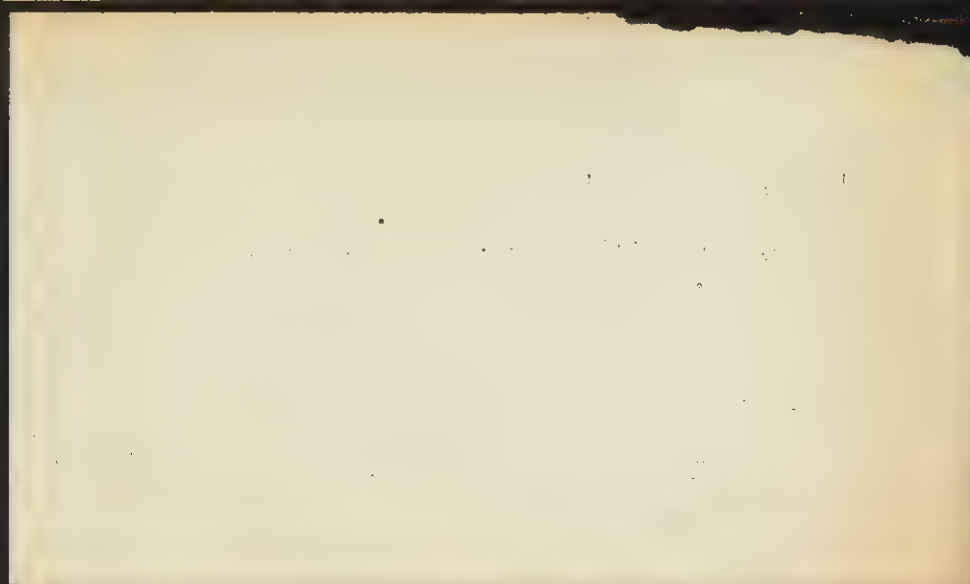
Cairo, al-Matba'ah al-Salifiyah, 1965?

99 p.

Out
C
R
On
Ci
Rd
P
D
Np
NR

UAR-6677

Disposition		Source		Date	
	GL		PL 480	5/12/67	
GC	LC42	42-7	48-52	53-7	PS
2	Columbia U.		PHO	a, c, d	-R, Ci



أخوات أمهن اللغة العربية الفصحى . فهذه الأمهات لا تزال موجودة يمكن رد فروعها إلى أصلها . أما اللغات السامية البائدة والباقية فلا وجود لأصلها الآن ، وقد يزعم علماء اللغات أنها العبرانية ويرى آخرون أنها العربية وغيرهم أنها البابلية ، والعلم الحديث مفتقر إلى زيادة البحث^(١)

(مهد الساميين) : اختلف العلماء في أصل سكنى الساميين الأول . ولهم في ذلك أدلة كثيرة بعضها وجيه والبعض الآخر ليس كذلك . فمنهم من قال إن وطن الساميين الأول كان فيما بين النهرين وهو رأى أهل التوراة . ومنه تفرقوا في الأرض أمما . ففي الشام الآراميون والفينيقيون على شواطئ البحر الأبيض المتوسط . وفي فلسطين العبرانيون . وفي جزيرة العرب العرب وفي العراق الاشوريون والبابليون

وعمدة هذه الأقوال التوراة والثقة فيها قليلة . وذهب آخرون إلى أن مهد الساميين كان في إفريقيا ورجعوا أنه الحبشة ، وحجبتهم أنهم وجدوا مشابهة بين اللغات السامية والحامية وأن الحبشة سامية لقربها من بلاد العرب إقليميا ولغة

وذهبت فرقة أخرى وفي مقدمتها سبرنجر . وشديد . وونكر الالمانيون . وروبرتسن سميت الانكليزي أن مهد الساميين جزيرة العرب ومنها تفرقوا في الأرض كما تفرقوا في صدر الإسلام . ول هؤلاء أدلة اجتماعية ولغوية وأخرى أخلاقية . ولا شك أن هذه الفرقة أقرب إلى الصواب

وقد ذهبت طائفة إلى أن مهد الساميين كان في جنوبي الفرات وزعيم هذه الطائفة اغنازيو جو يدي المستشرق الإيطالي

وقد استند في أقواله إلى أسباب جغرافية وطبيعية تتعلق بأسماء الحيوان والنبات واشترك هذه الأسماء في اللغات السامية

(١) تاريخ العرب قبل الإسلام ص ٣٢ وما بعدها . يراد بهذه العبارة قبل أن يدون الإنسان تاريخه بنوع من الخطوط وتقسّم إلى عصور حجرية وحديدية الخ

وقال آخرون إن مهد الساميين كان في الحبشة وأنهم عبروا عن طريق مضيق باب المندب إلى اليمن في عصور ما قبل التاريخ وتكاثروا في اليمن وانتقلوا منه إلى الحجاز ونجد والبحرين . ثم نزحت طائفة منهم إلى فلسطين وطائفة إلى العراق ، وسكان العراق يومئذ السومريون^(١) وطائفة إلى فينيقية ، فغلب الساميون على تلك البلاد وأنشأوا دول بابل وأشور وفينيقية وفلسطين ، وهذه الطائفة كما قدمنا أقرب إلى الحقيقة ، لولا أنه بعيد جداً أن يكون المهد الأول الحبشة ، بل يكون في اليمن رأساً لأن نوحاً وأولاده كانوا في آسيا وكانوا في جزيرة العرب واليمن معظم الجزيرة . وقد خرجت منه أعظم الموجات السامية في عصور متتالية والتاريخ يعيد نفسه ، فدول المناذرة في العراق والفسانية في الشام والأوس والخزرج في الحجاز آخر الموجات التي خرجت من اليمن . ولزيادة الإيضاح نعرض أبحاث العلامة الأستاذ جبر ضومط عن مهد الساميين قال :

قبل إقامة الدليل التاريخي على ما ذكرنا في شأن لغة سبأ ، أي أنها لغة أولهجة من اللهجات العربية ، وبعبارة أخرى أن سكان بلاد سبأ كانوا يتكلمون العربية المضرية من سبل العرم إلى الآن . وقبل أن أذكر التاريخ في إثبات أن فرعى الأمم السامية هما القحطانية والعادية . ومنها تفرعت بقية اللغات السامية الأخرى ، لا بد لي من الرجوع إلى الكلام عن موطن اللغة السامية الأصلي الذي ربيت فيه ، فأقول :

وجدنا اللغات السامية في البلدان الآتية :

(١) في شمال إفريقية على شواطئ المتوسط من الشام شرقاً حتى تصل إلى بنغاز جبل طارق والأطلانتيكي غرباً ، ويشمل ذلك على برقة وطرابلس الغرب وتونس والجزائر وبلاد مراکش

(٢) في مصر وما يليها جنوباً من بلاد الأنثوبيين أو ممالك الحبشة

(٣) في جزيرة العرب وما والاها من فلسطين وسوريا حتى آسيا الصغرى

(١) قيل إنهم من المغول

(٤) في بادية الشام والعراق من رأس الخليج الفارسي جنوباً حتى تصل إلى الموصل وديار بكر شمالاً . وليس في التاريخ ولا في الآثار ولا في التقاليد المتناقلة ما يشير أدنى إشارة إلى أنها كانت في غير هذه البلدان

هذه هي البلدان التي عاشت فيها الأمم السامية التي تسلمت اللغات السامية لم يعرف عنها قط أنها كانت في غيرها من البلدان ، اللهم إلا حيث كانت المستعمرات الفينيقية لكنها لم تثبت هناك بل انقرضت حالاً عند انقراض المستعمرين وتغلب من حوالهم من الأمم عليهم ، ولا شك أن مهد السامية لم يتجاوز البلدان التي ذكرناها ، ولا بد أن يكون في إحداها ، ولهذا أجمع أرباب البحث من علماء اللغات والتاريخ قديماً وحديثاً على ما أعلم وهو ظاهر قول العلامة نولدكي أيضاً

قلنا فيما مر : إن هناك آراء ثلاثة في موطن السامية :

الأول : أنه إفريقية

والثاني : أنه جزيرة العرب

والثالث : أنه العراق أو أقليم بابل وما يليه من بلاد الأشوريين . فلننظر في هذه الآثار واحداً واحداً ، ولا شك في أن الرأي الذي تتوفر فيه الأدلة التاريخية والعقلية هو أولى من صاحبه بالقبول

دعونا ننظر إلى بلاد شمال إفريقية ونسأل تقاليد أهلها عن أهلها من أين جاءوا . إن البربر وأعني بهم سكان شمال إفريقية من الذين يتكلمون باللغة السامية ويرفضون بتاتاً أن يكون أصلهم من زنوج إفريقية ، وبصلون أنسابهم بأنسب العرب من أهل اليمن والشام

والقول المعتبر في ذلك إنما هو قول العلامة ابن خلدون صاحب التاريخ المشهور ، فراجع ما نقله في أنساب البربر (المجلد السادس طبعة بولاق صفحة ٨٩ إلى ٩٨) . ان

الواقف على ما يذكره هذا العلامة في أنساب القوم لا يشك أنهم جاءوا إلى تلك البلاد الواسعة من الشام والبلاد العربية ، ولا أقول إن البربر عمروا بلادهم ابتداء ولم يكن فيها قبلهم أحد من الأمم ، ولكن أقول إن هؤلاء الذين جاءوا البلاد ولغتهم من الدوحة السامية جاءوا من الشام وجزيرة العرب فتغلبوا مع الأيام على أهل البلاد وصارت اليهم الدولة والسلطنة واختلطوا مع من غلبوهم بالزواج فصاروا من ثم جميعهم (الغالبون والمغلوبون) ينتسبون إلى الأمم التي كان منها الغالبون

لا أستطيع أن أنقل كل ما ذكره العلامة ابن خلدون في أنساب البربر ، ولكني أنقل ما جاء في الجزء الثاني من تاريخه ص ٥١ طبعة بولاق قال : —

قال ابن حزم هو إفريقيس بن قيس بن صيفي أخو الحارث الرائش وهو الذي ذهب بقبائل العرب إلى إفريقية وبه سميت وساق إليها البربر من أرض كنعان التي مربها عند ما غلبها يوشع وقتلهم . فاحتمل الغل منهم فساقهم إلى إفريقية فأزلهم بها ولما رجع من غزو المغرب ترك هناك من قبائل حمير صنهاجة وكتامة ، فهم الآن بها وليسوا من نسب البربر ، قاله الطبري والجرجاني والمسعودي وابن السكيتي والسهيلي وجميع النسابين . انتهى النقل . ويظهر من هذا الذي نقلناه ومن كثير أمثاله أن التبابعة أجلاوا غير مرة العرب وأهل كنعان إلى بلاد المغرب وأقاموا مهاجر فيها بقبائلهم من سبأ وحمير . ولا أحتاج إلى ذكر جاليات الصيدونيين والصوريين في تلك البلاد . فان الجالية منهم التي استعمرت قرطاجنة ومن ثم صار لها الغلب على كامل شمالي إفريقية منين طويلة هي أشهر من أن تذكر

وكادت دولتهم هناك أن يكون لها الغلب على أشهر الممالك المعروفة حينئذ لولم تسبقها رومية العظمى إلى ذلك ، وبناء على هذا جميعه أعيد ماقلته من أن التقاليد والتواريخ كلها تشير إلى جهة واحدة هي أن الأمم السامية هم دخلاء على شمالي إفريقية وقد جاءوا إلى هنالك من الشام وجزيرة العرب ، فليس شمالي إفريقية إذن موطن السامية ولا يعقل أن يكون هناك أيضاً

فرغنا من الكلام على شمالي إفريقية . بقي علينا مصر والحبشة . أما مصر فلم أسمع
عن ذهب إلى أنها موطن السامية الأصلي ، وهذا يغنيني عن الإطالة وإقامة الدليل على
أمر لا يفتار فيه . ومع ذلك أقول إن الأثرى والمؤرخ الشهير (ولسن) يرجح أن التمدن
المصري القديم ليس أصليا فيها أي أنه جاءها عن العراق وبلاد العرب . ومن المشهور في
الآثار والتواريخ العربية أن دولة الرعاة في مصر - وكانت سامية - جاءت من البلاد
العربية . ومثل ذلك أقول في الأمهريين إن لم يكن قد قيل ذلك فيهم من قبل . . والفرق
بينهم وبين الحبشة أن الحبشة نزحوا جماعة كبيرة ، وأما أولئك فكانوا قلائل في العدد ،
وباختلاطهم مع الزنوج غلبت عليهم وعلى لغتهم ملامح هؤلاء وألغوا لغتهم وكثير من
عباراتها وتراكيبها ، لكن لم تقول لغتهم الزنجية على إزالة الأصل السامي ، فبقي من آثاره
ما يدل عليه بعد التنقيب وإمعان الروية . وأرى أن العقل لا يستطيع الحكم بأن هؤلاء
الساميين بقوا في إفريقية وكانوا ما كانوا ثم خرجوا عن بكرة أبيهم من موطنهم الأصلي
في بلاد الزنوج ولم يتركوا أثرا هنالك يدل عليهم أصلا

ومثل هذا الرأي لا يقبل إلا مع البرهان الراجح إن لم نقل البرهان القاطع للشك
والغافق للاحتمال

بقي علينا بلاد العراق من الخليج الفارسي إلى الموصل وديار بكر . والباحثون على
اتفاق بينهم أن الاشوريين جاءوا من بابل ولغة الاشوريين ولغة قدماء البابليين واحدة .
والآثار البابلية تقول إن أصحاب آثارها من الذين تسكلموا بهذا اللسان السامي لم يكونوا
أصليين في البلاد . وإنما كان قبلهم قوم على جانب عظيم من التمدن وكان لهم لغة لكن على
غير الأرومة السامية ، فلما تغلب عليهم هؤلاء الساميون أخذوا عنهم الكثير من آدابهم
وترجموا لغتهم ومكتوباتهم إلى لغتهم السامية

والماخوذ من هذا عقلا والواجب اعتاده أيضا أن الساميين أو السامية جاءت إلى
العراق وبابل من مكان آخر ، وكان أهلها غزاة فاتحين ، الأقرب إلى العقل أن يكونوا

نرحوا إل هناك من الجزيرة العربية ، فان المشاهد والمعروف في كل العصور التاريخية إلى الآن أن هؤلاء - أعنى أهل الجزيرة العربية - كانوا يهاجرون من سائر أنحائها إلى الشام والعراق ويستوطنون هناك تجاراً أو زراعيين يحرثون الأرض ويربون المواشى ، وإذا وجدوا فرصة للتغلب والتسلط على مجاوريهم انتهزوها . انتهى كلام الأستاذ جبر ضومط حول المهد الأول والوطن الأصلي للساميين

وقد ترجح بعد هذه الأدلة المعقولة والمقبولة في مطابقة الواقع أن الجزيرة العربية مهد الساميين . ويؤيد ذلك بعض الأقاصيص المتداولة في اليمن فيقولون إن سام بن نوح هو الذى بنى صنعاء ولا يزال يطلق عليها حتى الآن اسم مدينة سام . وقال أحد علماء الألمان إن اليمن معمل البشرية السامية^(١)

اليمن منبع الحضارة الخابرة

بعد أن قدمنا بأن اليمن مهد الأقوام السامية فهو لا شك مرجع حضارة مصر والعراق . قال الأستاذ (سايس) البحاتة الأثرى الشهير : « إن اليمن سابقة في تمدنها على مصر وبابل ، وإنها هى البلاد التى هاجر منها إلى مصر أسلاف القراعنة العظام وحملوا معهم إليها العلم والحكمة والزراعة والصناعة ، ومنها كان فى الراجح أسلاف البابليين والاشوريين الذين حملوا فى مهاجرتهم إلى تلك البلاد ما حملوه إلى مصر من العلم والصناعة ، كما أن منها أو مما جاورها من بلدان الجزيرة كان معظم الجاليات التى استعمرت شواطئ البحر المتوسط فى سوريا وآسيا الصغرى وبلاد اليونان وإيطاليا وفرنسا وشطوط إفريقيا مما يقابل جبل طارق حتى تصل إلى مصر والسويس^(٢) . وقال الكاتب رزوق عيسى مالفظه : تشير روايات قديمة ، وتنبيء أسانيد أثرية عن بلاد العرب الجنوبية أو عن البلاد المتصلة

(١) المقتطف المجلد ٦٨ ص ٢٦٤

(٢) المقتطف المجلد ٣٨ ص ٣٢٦

بساحل إفريقيا من جهة الشمال الشرقى بأنها كانت مصدر الحضارات الأولى . فقد جاء في أساطير البابليين أن الإله (أدنيس) إله الكلدان القدماء أول من علمهم العلوم ولقنهم الفنون ، وشهد قدماء الفينيقيين وقالوا إن منشأهم كان من جزر البحرين الواقعة في الخليج المشار إليه

هذا والمصريون كانوا ينظرون إلى النبط بكل احترام ويجلون قدرهم ويرفعون منزلتهم فوق الأمم الأخرى

ومن المؤكد الثابت أن موقع هذه الديانات كان يمثل بلاد العرب السعيدة وأرض الصومال ، وقد ذهب أهل مصر في ذلك العهد إلى أن مصدر ثقافتهم وينبوع آدابهم ومعارفهم ومدنيتهم لم يكن في مصر العليا أو السفلى ، بل في مصر الوسطى في أيديوس حيث حكم توت وأوزيريس ، وهناك مضيق يفصل النيل عن البحر الأحمر وهذه الشقة الضيقة من الأرض كانت من أهم وأعظم طرق المواصلات التجارية بين البلاد العربية ومصر اه^(١)

وجاء في مجلة الرابطة العربية بعنوان (في مملكة سبأ) : وقد وجد الكاتب كلمة (أبس) بالخط المسند في أحد التمثالين المرسومين في المجلة المذكورة ، قال : ليت شعري هل (أبس) هو العجل (أييس) معبود المصريين القدماء ؟ وبالأحرى هل كان أييس يعبد ويحج إليه أولا في اليمن ثم أخذته معها القبائل التي انحدرت من بلاد اليمن واستقرت في هذا الوادي (يقصد وادي النيل) وعبدته ؟

نترك هذا للمستقبل عند ما نضرب أول معول في أرض اليمن لنبحث آثاره . اه
ومما يؤيد ما ذهب إليه الكاتب المذكور أن حروف العلة وهي الواو والياء والألف تحذف في الكتابة الحميرية كما سيأتي ، فيكون (أبس) الموجود في التمثال هو العجل أييس معبود المصريين القدماء

وقد سبق ما قاله البحانة الأثرى (سايس) من أن أسلاف الفراعنة القدماء قد هاجروا من اليمن إلى مصر وحملوا معهم العلم والحكمة . لهذا لا نستبعد أن يحملوا معبودهم أيسس أيضاً . ولا تزال لدينا في كافة اليمن حكايات حول مسير فرعون إلى مصر وإن كان في هذه الروايات كثير من الخرافات كما هو الشأن في الأقاصيص ، غير أنها لا تخلو عن حقيقة

وإذا ذكر فرعون موسى سمعت حكايات كثيرة عن كيفية خروجه من اليمن ودخوله مصر وكيف أخذ ملك مصر ، وأيضاً لا يزال في اليمن بعض الأماكن القريبة من صنعاء تسمى باسم فرعون

فوادى السر يقال له (وادى فرعون) في قصص طويلة لا تخلو عن فائدة . فالين كما أسلفنا سابقة في حضارتها

وجاء في جغرافية البلاد العربية لطفه الهاشمي ما لفظه « لم يبق علماء الآثار بالحفر في أنحاء جزيرة العرب للاطلاع على ما أندثر من آثار الحضارات القديمة والتوصل إلى معرفة الأسباب التي دعت الساميين إلى التكاثر في جزيرة العرب ، ثم اندفاعهم في موجات متعاقبة إلى أطرافها

فضلا عن الاطلاع على أقدم حضارة عربية نشأت في اليمن اه

ومما يلفت النظر إلى علاقة الحضارة المصرية بالحضارة اليمنية أسماء ملوك الرعاة أو الهكسوس أو الشاسو كما سماهم اليونان ، ومشابهة هذه الأسماء لأسماء قبائل اليمن إلى يومنا هذا

هل الشاسو عرب

نقلنا هذا العنوان والبحث عن تاريخ العرب قبل الإسلام لجورجي زيدان قال :

أول من نبه الأذهان إلى أن الشاسو عرب يوسفوس المؤرخ الاسرائيلي المتوفى في

أواخر القرن الأول الميلاد عن منشون المؤرخ الأسكندري المتوفى في أواسط القرن الثالث قبل الميلاد وبعض كلامه عن نشوء دولة الشاسو قال :

واتفق على عهد تياوس أحد ملوكنا أن الإله غضب علينا ، فأذن لقوم لا يعرف أصلهم جاءوا من الشرق وتجاسروا على محاربتنا وغلبننا على بلادنا وأذلوا ملوكنا وحرقوا مدننا وهدموا هيكلنا وأكلمتنا وساموا الناس ذلاً وخسفاً ، فقتلوا الرجال وسبوا النساء والأولاد . ثم نصبوا عليهم ملكاً منهم اسمه سلاطيس أقام في منفيس وضرب الجزية على مصر أعلاها وأسفلها وأقام الحامية في المعقل لدفع الاشوريين عن وادى النيل إذا طمعوا به ، وبنى مدينة أوارس في ولاية صان لهذه الغاية وحصنها بالأبراج والقلاع والأسوار وأكثر من حاميتها حتى بلغ عددهم (٢٤٠٠٠٠) . وكان سلاطيس يأتيها في الصيف لجمع الخنطة ودفع رواتب الجند وتمريرهم على الحرب . وبعد ١٣ سنة من حكمه خلفه ملك اسمه بيون وحكم ٢٤ سنة . وجاء بعده باخناس حكم ٣٦ وسبعة أشهر ثم أبو قيس ٦١ سنة وبانياس ٥٠ سنة وشهراً

وأخيراً حكم أسيس ٤٩ سنة وشهرين . وهؤلاء الستة أول من حكم من ملوكهم ، ولم يكفوا عن محاربة المصريين لأنهم كانوا يلتمسون إبادتهم . وكانت هذه الأمة تسمى هكسوس اه

وهؤلاء عمالقة مصر ، والذي يهمننا هنا أسماء الثلاثة الملوك مثل باخناس ، وأبو قيس ، وبانياس . فهذه أسماء يمانية موجودة إلى اليوم خصوصاً في القسم الجنوبي وهو بخلاف حضرموت . وقد بنى سلاطيس الحصون والقلاع ودرب الجيوش الشبيهة بأعمال اليمانيين أينما حلوا

عمالقة العراق

أول من ذكر سيادة العرب على العراق كاهن كلداني اسمه بروسوس من أهل القرن الرابع قبل الميلاد وعاصر الاسكندر وبعض خلفائه . وكان عالماً باللغة اليونانية فنقل تاريخ بلاده اليها

وجعل كتابه هدية إلى أنطيوخوس ملك سوريا . وقد ضاع ذلك الكتاب ، وإنما عرفه الناس من أهل القرن الأول قبل الميلاد وعنهما نقل (أوسايوس) و (سنسولوس) . ويبدأ بروسوس تاريخه بالخلقة حتى ينتهى إلى أيامه ، وقد وضع للدول التى توالى على ما بين النهرين جدولا هذا نصه :

اسم الدولة	عدد ملوكها	سنو حكمهم
دول قبل الطوفان	١٠	٤٣٢٠٠٠
» بعد الطوفان	٨٦	٣٤٠٨٠
» مادي	٨	٢٢٤
» أخرى	ضاعت أرقامها	
» الكلدان	٤٩	٤٥٨
» العرب	٩	٢٤٥
» الآشوريين	٤٥	٥٢٦

ولما جاء الساميون من جزيرة العرب أو اليمن كما سبق واستقروا فى العراق ومصر والشام نزل الذين اتخذوا العراق مقراً لهجرتهم فى القسم الشمالى منه ثم الجنوبى وانتشروا انتشاراً كثيراً ، ونبع منهم سرجون الأول سنة ٣٨٠٠ قبل الميلاد واستقل بمملكة بابل هو وابنه نرامسين . وقد ثبت أن سرجون سامى الأصل كما نص عليه أثر وجدوه هناك . وكان سرجون يكتب فتوحاته بلغته الأصلية السامية ، وأول ملوك الساميين :

سامو ابى او ابن سام وهورأس دولة حورابى أو الدولة البابلية الأولى ، وهو أبى حورابى على ما أظن الذى كان له مع إبراهيم عليه السلام ما أخبر الله به فى القرآن الكريم . وقد بلغت هذه الدولة شأواً عظيماً فى الرقى كما نصت على ذلك الآثار المكتوبة . وفى زمن حورابى تكاملت مدينتها . وقد ثبت بعد البحث فى الآثار اليمانية والبابلية تشابه كبير بين الأسماء والمعبودات فى هاتين الدولتين

كذلك تقارب لغة بابل من اللغة العربية ومشابتها لحركات الاعراب كالرفع

والنصب والجر

وحركات الاعراب لا توجد في اللغات السامية الأخرى كالعبرانية مثلاً إلا قليلاً في لغة سلع (بطرا) وتدرس لأن أهلها من بقايا عمالة الشام . وأيضاً الاسم المتصرف فإن علامته في اللغة البابلية الميم بدل النون في العربية . وهذه العلامة هي بذاتها في لغة سبأ وحير كما سيأتى . وصيغ الأفعال في البابلية كصيغها في الحميرية ، وقد وجدوا في آثار دولة بابل أسماء ملوك وأسماء أعلام كثيرة تشبه العربية مشابة كلية في اللفظ والمعنى . وإليك هذا الجدول :

أسماء بابلية	ما يقابلها في العربية	أى الامم العربية
أبى يشوع	أيشع	سبأ
عمى زادوقا	عم صدق	»
يدح ايلو	يدع ايل	»
شمشو	شمس	» وصنعاء
عبد ايل	عبد ايل	»
عبدو	عبد	»
خليلو	خليل	»
يدع	يدع	»
بديحت	بدعت	»
اخى ودابل	ودابل	»
عزيرو	عزرائيل	»
يملاك ايلو	ملك ايل	»
نفسان	نفس	»

أسماء بابلية	ما يقابلها في العربية	أى الأمم العربية
بلال	بلال	عدنان
رديك	مدركة	»
نكارو	نكور	»
قرانو	قرين	»
صعصعة	صعصعة	»

هذا وان معبودات البابليين كثيرة الشبه في أسمائها وأسماء الذين ينتسبون إليها بأقدم آلهة العرب في اليمن وغيرها . مثل ايل وبل وشمس واشتار وسين وسمدان ونسر ويتع^(١) وقد نزلوا بابل واتخذوها مقراً للمكهم على حدود البادية قرب المكان الذي اختاره اللخميون كرسياً لدولتهم (الحيرة) والتاريخ يعيد نفسه

ولما شاخت دولة بابل وغلبوا تفرقوا في البلاد العربية في الشام ومصر وفلسطين وغيره ، ولم يصل إلى اليمن منهم أحد كما وهم جرجى زيدان لأن الموجات كانت تخرج من اليمن كرة بعد كرة

عاد

كثرت اضطرابات العلماء وتقديراتهم عن موطن عاد الأصلي ، فقد يقول بعضهم إنهم من عمالة العراق نزحوا منها بعد انقراض دولتهم . ولكن الصحيح هو أن عاداً فرع من قحطان ، وأن هذا الفرع انقسم إلى جزئين بقي أحدهما في اليمن وذهب الآخر إلى العراق ، وكونوا مملكة البابليين والآشوريين ، وظلوا أحقاباً من الزمن إلى أن ذهبت دولتهم .

ويقال إنهم رجعوا إلى اليمن وكان سكانه من القحطانيين وهم الفرع الباقي . كما يقال

(١) العرب قبل الإسلام لجرجى زيدان

إنهم غلبوا الفرع الباقي وكانوا دولا ذات شأن كبير . ولا شك أن عاداً العريقة بسكنى
اليمين كانت على جانب عظيم من القوة كما وصف الله تعالى ذلك فى كتابه العزيز ﴿ قالوا من
أشد منا قوة ﴾

وعاد أقدم من دول بابل ، وهى عاد الأولى ، وهم عقيم قوم نوح عليه السلام بعد
الطوفان . وبقيت معبوداتهم كما هى فى قوم نوح مثل ود ، ونسر ، وبعوق فى اليمين إلى
قبل الإسلام بقليل . قال الله تعالى عن عاد وقدمها فى اليمين ﴿ واذكروا إذ جعلكم خلفاء
من بعد قوم نوح ﴾

والمؤرخين من العرب حكايات لا طائل تحتها ، وقد أجمعوا أن قرارة دارهم اليمين .
ويقول بعض المؤرخين إن ملك عاد دام قروناً طويلة ، وبلغوا من الغنى والقوة ما حملهم
على الفتح خارج اليمين وتشيد القصور والمدن . ويقولون إنهم بقوا فى الملك حتى غلبهم
القحطانيون . ويزعمون أن القحطانيين جاءوا من خارج اليمين فاتحين وكان لسانهم غير
لسان عاد فورتوا ملكهم وديارهم وحفظوا لسان عاد وهى العربية الفصحى وتكلموا بها .
وانقرضت عاد وبقي القحطانيون يتكلمون بلغة عاد فى اليمين إلى هذه الساعة

والعرب يقسمون الأمة العربية إلى ثلاثة أقسام : فيسمون عاداً العرب البائدة .
والقحطانيين العرب الباقية . وغير القحطانيين العرب المستعربة . ويلحقون بالعرب البائدة
طسما ، وجديس . ومن القحطانيين سبأ وحير . والأدلة الآتية توضح لنا هذا الغموض

القحطانيون والعاديون

إن القحطانيين سابقون على عاد ، وقرارة دارهم اليمين ، ثم تفرعوا فى الأقطار فى
موجات متتابة إلى بلاد العراق والشام ومصر والحجاز . قال الأستاذ جبر ضومط
بعد كلام طويل حول القحطانيين والعادين : لا أرى بداً من الإشارة إلى البراهين التى
حملتنى على ترجيح ما قلت ، وهو أن القحطانيين هم أصليون فى جزيرة العرب وهم سابقون
فيها على العادين . وبيانها :

أولاً : إنه لا خلاف أصلاً بين العدنانيين والقحطانيين - لا في تاريخ ولا في تقليد - أن القحطانية هي العريقة بسكنى اليمن ؛ وأنها هي التي بقيت في البلاد بعد انقراض الدولة العادية . وقد أجمع المؤرخون عن آخرهم على تسمية العاديين بالعرب البائدة ، بعد أن نقلوا عنهم ما نقلوه من الغنى والقوة وضخامة الملك ، ولأنهم كانوا عريقين في البلاد كالقحطانيين ولهم مثل ما لهم من العدد والتأصل في السكنى لكان يستحيل انقراضهم حتى لا يبقى من يشار إليه منهم . فالأقرب إلى المعقول إذن إن المعنى بانقراضهم انقراض دولتهم . ولما انقرضت دولتهم وزالت السلطة من أيديهم ظهرت بعدهم بالضرورة سكان البلاد الذين كانوا قد خضعوا لدولتهم ، وظهورهم معناه خروجهم من ربة العاديين واسترداد استقلالهم أولاً ثم منازعة العاديين الغلبة والملك في ديارهم التي نزلوا فيها إلى أن تم لهم ذلك ، وذهبوا بالملك والسيادة من أيديهم جملة . وهذا معنى انقراضهم

ثانياً : كانت عاد في هذا الزمن من الأحقاف بين عمان في اليمن إلى حضرموت ، فكيف يعقل أنهم انقضوا ولغتهم باقية في هذه البلاد لحذ هذه الساعة . ثم كيف ينقرض أهل اللغة نفسها ؟

إن هذا الغريب . وأغرب منه أن يكون العاديون الذين انقضوا هم أهل البلاد الأصليون والذين قرضوهم من القحطانيين دخلوا عليهم البلاد فاتحين ولهم لغة خاصة بهم ، ثم بعد أن استمر ملكهم ولغتهم مئات من السنين عدنا فرأينا في آخرها أن لغة البلاد حينئذ كانت لغة العاديين الذين انقضوا لا القحطانيين الذين بقوا !

ثالثاً : يكاد يكون كالجمع عليه أن اليمن دار القحطانية ، واليك ما نقل في ذلك . قال العلامة الإمام الطبري : وولد لعابر ابنان ، أحدهما فالغ ومعناه في العربية قاسم ، وإنما سمي بذلك لأن الأرض قسمت والألسن تبلبلت في أيامه وسمى قحطان ، فولد لقحطان يعرب ويقطان ابنا قحطان بن عابر بن شالح ، فنزل أرض اليمن وكان قحطان أول من ملك اليمن

وقال ابن خلدون : فأما عاد فكانت مواطنهم الأولى بأحفاف الرمل ويقال إنهم انتقلوا إلى جزيرة العرب بادية مخيمين ، ثم كان لكل فرقة منهم ملوك وآطام وقصور ، إلى أن غلب عليهم بنو يعرب بن قحطان . وقال : وكان أبوهم عاد فيما يقال أول من ملك من العرب وطال عمره وكثر ولده وعاش كثيراً . وذكر المسعودي أن الذي ملك من بعد عاد وشداد هو الذي سار في الممالك واستولى على كثير من بلاد الشام والهند والعراق

وقال أيضاً : ثم ملك لقمان من قوم عاد واتصل لهم الملك فيما يقال ألف سنة أو يزيد . ولم يزل ملكهم إلى أن غلبهم عليه يعرب بن قحطان واعتصموا بجبال حضرموت إلى أن انقرضوا

وقال أيضاً : (قال ابن سعيد) فيما نقله عن كتب التواريخ التي اطلع عليها في خزانة الكتب بدار الخلافة من بغداد قال : كانت مواطن العالقة تهامة

ثم قال جبر ضومط : إن المتدبر ما صر بنا من أن مهد السامية هو جزيرة العرب وأن القحطانيين هم الأصليون في البلاد وقرارتهم اليمن ، يحكم على ما أرجح بأن القحطانية الأولى انشعبت إلى فرعين : فرع بقى في شبه جزيرة العرب ، وفرع ذهب شمالاً إلى العراق فاستعمروا بابل وهناك تأثّل هذا الفرع . انتهى كلام الأستاذ جبر ضومط

وقد أسلفنا أن هذا الفرع كوّن العالقة الذين تحدثوا عنهم ، وخلاصة القول أن سكان اليمن - سواء عاد أو سبأ أو حمير الخ - من أرومة واحدة ، ولم يسمع قط بمجيء أمة إلى اليمن ، بل العكس حيث كان اليمن مصدر جميع الموجات السامية

ولو فرضنا أن تاريخ الدولة الأموية والعباسية أصيب بما أصيب به تاريخ اليمن القديم من التشتت والضياع لكنا نسمع اليوم عن هاتين الدولتين الشيء الكثير من الخدس والتخمين ، مع كون الأمتين واحدة ، وهكذا القول عن عاد وقحطان وسبأ وحمير

الأحقاف أو الربع الخالى

الأحقاف أو الربع الخالى فى الوقت الحاضر مقازة لا يسلكها أحد ، لأنها قد صارت صحراء قاحلة لا ماء فيها ولا نبات سوى بعض الأودية التى تجرى فيها السيول بعد هطول الأمطار . ومعظم هذه الأرض كثبان من الرمل تنقلها الرياح من محل إلى آخر . وهذه الجبال الرملية للمتحركة هى التى طمرت المدن والقصور وغيرت معالم الطرق وبدلت مجارى الأودية . وقد ذكرهم الله تعالى - أى قوم عاد - بالنعمة التى أسبغها عليهم من جنات وعميون . وموقع الأحقاف فى الشرق الشمالى وتشمل أرض سبأ

قال الهمدانى فى صفة جزيرة العرب : هى بلاد عاد ، لأنها الفلاة التى يشرع عليها ييحان ومأرب والجوف . وقد شاهدت فى مركز الجوف آثاراً قيمة وباباً لمدينة تسمى بنات عاد أى من بناء عاد

وقد وصل إلى بعض الأقسام من الربع الخالى المستر عبد الله فلبى وألف كتاباً سماه كتاب الربع الخالى . ويؤكد فيه أن هناك براهين أرضية كافية لاثبات أن بقاع الربع الخالى حافلة بالخصب فى عصور بعيدة ترجع إلى ما قبل التاريخ . وقد كانت أودية الدواسر وتغليث وغيرها تأتى من جبال عسير ذاهبة إلى الربع الخالى فتكون أنهاراً تصب فى بقاعه الواسعة الانتشار . ويزعم أن هذه الوديان تناقصت وجفت لتناقص كمية الأمطار أو لحدوث زلزال شديد سد منابع المياه فأفحلت الأرض وجف الهواء فعافت الأمم القديمة السكنى فيه ولكن أقول : إن أكبر سبب هو الريح العقيم التى كانت لا تأتى على شىء إلا جعلته كالرميم ، جزاء كفرهم بالله الذى أمدهم بأموال وبنين الخ

ملوك عاد

جاء فى كتاب التيجان لعبيد بن شريه^(١) ما يأتى ، قال : لما نقل الملك إلى شداد بن عاد شمر للاستعداد للفتح . وكان فيما يقال رجلاً حازماً يكره القعود فى دار الملك . فبلغ

(١) التيجان لوهب بن منبه ، لا لعبيد بن شريه

أقصاها ولا أحد يقف له إلا هلك

ثم مضى على ساحل سمرقند إلى أرض التبت في الصين ، ثم عطف على أرمينية فمضى
ثم جاز إلى الشام فبلغ إلى المغرب فأكثر الآثار في المغرب حتى بلغ البحر المحيط ببني المدن
ويتخذ المصانع . ثم قفل راجعاً إلى المشرق فأنف أن يدخل غمدان ومضى إلى مأرب فبني
القصر العتيق الذي يسميه بعض الرواة (إرم ذات العماد) . ومهما كان في هذه الرواية من
المبالغة فقد كانت عاد وملو كها على جانب عظيم من القوة ، إلى أن قالوا : من أشد مناهضة .
وقيل إنه عندما مات تقبت له مغارة في جبل شبام حضرموت

الملك لقمان بن عاد

قالوا : ولما مات شداد بن عاد صار الملك إلى أخيه لقمان بن عاد . وكان قد أعطى
لقمان ما لم يعط غيره من الناس . قال وهب قال ابن عباس : كان لقمان بن عاد بن الملطاط
ابن السكسك بن وائل بن حمير نبياً غير مرسل
وقال أبو محمد : لقيت عامة من العلماء يقولون إن لقمان وذا القرنين ودانيال أنبياء غير
مرسلين ، وعامة يقولون عباد صالحون

وقال وهب : لقمان بن عاد هو الذي سمته حمير الرائش لأنه كان متواضعاً لله تعالى .
ولهم في لقمان قصص متعددة . والبعض يعتقد أنه لقمان الحكيم المذكور في القرآن
الكریم . ويقولون إنه صاحب السبعة الأنسر الخ

ويقولون : إنه لما صار إليه الأمر بعد شداد كان الناس يأتونه من أقاصي الأرض
وأدانيها . ثم ملك بعد لقمان أخوه الهمال بن عاد وهو ذو شدد ، وأما قيل له ذو شدد بلغة
حمير كذو شطط بن عاد . ثم ملك الحرث بن الهمال وهو الحرث ذو مرائد وكانت تأتي
إليه الهدايا من الهند مثل المسك والعنبر

هذا ما يقولونه عن عاد وملو كها . ويلاحظ هنا أنهم لم يفرقوا بين عاد وسبأ وحمير ،
وهو ما أعتقده

ثمود

جاء ذكر ثمود بعد عاد . وكانت مواظبتهم في اليمين ، ثم رحل قسم كبير منهم إلى الحجر ، وهناك شيدوا المدن والقصور . وليس بين أيدينا ما يشبع نظر الباحث عنهم ، عدا ما قصه الله تعالى علينا في القرآن الكريم

قال تعالى ﴿ وإلى ثمود أخاهم صالحاً قال يا قوم اعبدوا الله ما لكم من إله غيره ، قد جاءتكم بينة من ربكم . . . واذكروا إذ جعلكم خلفاء من بعد عاد وبوأكم في الأرض تتخذون من سهولها قصوراً وتنحتون الجبال بيوتاً ﴾ الخ

أما علماء التاريخ فلم يتوسعوا في الحديث عن ثمود ، اللهم إلا بعض الروايات البعيدة عن الواقع

وقال جرجي زيدان : إن ارتباط ثمود بعاد يقتضي تقاربهما في المكان ، وكذلك قالوا : إن ثموداً كانت في اليمين قديماً . فلما ملكت حمير أخرجوها إلى الحجاز . ولم يتوصل المستشرقون إلى الأدلة الكافية التي تستند إلى الآثار ، وكل ما هنالك أنهم عثروا على آثار في مدائن صالح وقرأوا نقوشها فاستدلوا من ذلك أن ثموداً اندمجت في حوزة النبطيين سكال بطرا (سلح) وذلك مما وجدوا على أطلال تلك المدائن في الكتابة النبطية وهي منقوشة في الصخر ، منها ما يأتي :

« إن هذا القبر الذي بنته لكم بنت وائلة بنت حرم وكلبية لأنفسهن وذريتهن في شهر طيبة من السنة التاسعة للحرث ملك النبطيين محب شعبه ، فعسى ذو الشرى وعمره واللات وغند ومنوت وقيس تلعن من يبيع هذا القبر أو يشتريه أو يرهنه أو يخرج منه جثة أو عضواً أو يدفن فيه أحداً غيركم وابتتها وذريتها . ومن يخالف ما كتب عليه يلعنه ذو الشرى وهبل ومنوت خمس لعنات ويغرم غرامة مقدارها ألف درهم حارثي ، إلا من كان بيده تصريح منكم أو كلبية أو بنتها بشأن هذا القبر . والتصريح المذكور

يجب أن يكون صحيحاً . صنع ذلك وهب بن عبد اللات بن عبادة » اهـ

ويؤيد وجود نمود في اليمن قبل نزوحها وجود كتابات لفروع الخط المسند حيث
عثروا عليه في أماكن مختلفة من الحجاز منقوشة على الأحجار في العلا جنوبى الحجر بتاريخ
أوائل الميلاذ وقرأوا في بعضها أسماء ملوك لحيان . ثم عثر بعض الأثريين على كتابة لفرع
ثالث من الخط المسند في جبل الصفا بحوران

وذكر أبو اسمعيل صاحب كتاب فتوح الشام أن نموداً ملأوا الأرض بين
بصرى وعدن

الخط المسند

لا نبالغ إذا قلنا إن الخط المسند - أو الخط الحميرى - سابق لغيره ، وهو أول خط وضع
للتدوين . وقد منا فيما سبق أن حضارة اليمن سابقة لغيرها . وعلى هذا يكون أول خط وضع
لتسجيل الفوائد وتخليدها هو الخط الحميرى

ويزعم بعض علماء الآثار أن اليايين اقتبسوا الخط من الفينيقيين وهو وهم ، بل العكس
إذ أن الفينيقيين فرع من اليايين . وحضارة اليمن أقدم من حضارة الفينيقيين بأمد بعيد .
ويشهد لنا على ذلك عدم قائل الفينيقيين في سواحل البحر الأبيض المتوسط وأنهم هاجروا
من سواحل البحرين . وقد مر الخط الحميرى بأدوار تهذب منها إلى أن أصبح بالشكل
المعروف . وقد عثر علماء الآثار على فروع للخط المسند في الحجر نقلته نمود ، كما وجدوا
ذلك في حوران والصفا . وما يؤكّد ذلك ما مر قريباً وهو أن الحروف الهجائية الياينية أول
حروف عرفت ما ذهب اليه الأستاذ رزق عيسى ، حيث قال : لرجع إلى تلك الحضارة
القديمة ولنبعد النظر في اكتشاف الكتابة المعينية التي تدل على وجود حروف هجائية أقدم
عهداً من الحروف الفينيقية التي اشتهرت في العالم القديم بأنها الحروف الأولى التي
استبظت لغاية تدوين الأفكار وصياتها من الاندثار والطموس

وقد أجمع أهل التحقيق والتدقيق على أن حروف الهجاء اليونانية والرومانية وسائر حروف هجاء الأمم الحديثة مقتبسة كلها إما رأساً أو بوسيلة من الوسائل من مخترعيها الفينيقيين ، غير أن كتابة المعينيين كشفت اللثام عن صور كتابة أقدم عهداً من جميع الكتابات التي ظهرت وانتشرت في ذلك الحين ، ومن ثم فقد ذهب بعض العلماء الواقفين على أصل اللغة وتركيبها وتاريخها إلى أن الحروف الفينيقية مشتقة من الحروف المعينية . ولا شك في أن اللغة المعينية وحروفها أقدم عهداً بكثير من سائر لغات الساميين وكتابتهم . ومن المحتمل أن العناصر السامية اختارت تلك الحروف بعد أن عدلتها وهذبتها حسب طبيعتها وميلها ، وكان للمقتبسين علاقات تجارية ومواصلات برية مستمرة تحمل على ظهور الجبال فتخترق القوافل صحارى بلاد العرب وتعود حاملة لبانها وطوبىها وأفاديتها وآدابها ومعارفها . ولا يعقل أن تلك الأقوام استعمرت جاهلة استعمال حروف الهجاء حتى اقتبستها فينيقية من مصر ونشرتها في أطراف المعمور . اهـ

وقد أيد الأستاذ (سايس) هذا بقوله : انه إذا ذهبنا إلى أن مصدر الحروف ومنشأها كان في بلاد العرب يكون أحسن حل لهذه المعضلة . لأن أسماء صور الحروف الفينيقية ليس فيها أدنى شبه في كثير من الأحوال للرموز والاشارات التي تدل عليها ، فان تناولنا مثلاً الحرف الأول وهو (ألف) (ثور) فان رسم الألف يشابه كل المشابهة رأس ذلك الحيوان في الكتابة المعينية ، هذا وإذا أنعمنا النظر في الحروف الهيروغليفية وهى الحروف المصرية القديمة فلا نجد شيئاً لذلك الحرف . وإن المسكتشفات المقبلة في بلاد العرب مستوفنا على أنباء الشعوب التي سكنت تلك الأصقاع ومصرتها قبل عصر التاريخ . اهـ

وقال المستشرق قلازى الألمانى الشهير : إن الكتابة المعينية ترجع إلى ما قبل تاريخ المسيح بألف سنة . ومن الثابت أن الكتابة المسندة في جميع دول اليمن واحدة . ومما وجدناه في الجوف وغيره يؤكد لنا أن كافة الدول اليمنية القديمة من أصل واحد ، وأن الجوف وغيره يؤكد لنا أن كافة الدول اليمنية القديمة من أصل واحد وأن اختلافت الأسماء ، مثل سبأ وحير ومعين الخ . ومن فروع الخط المسند الخط الحبشى وقد نقلته إلى هنالك الأقوام المهاجرة . وفيما يلي بيان هذا الفرع :

عربی
 ا
 ب
 ج
 د
 هـ
 و
 ز
 ح
 ط
 غ
 ع
 م
 ن
 س
 خ
 ض
 ظ
 ف
 ص
 ق
 ر
 ش
 ث
 ذ
 ی
 ک
 ل

حمیری
 𐎀
 𐎁
 𐎂
 𐎃
 𐎄
 𐎅
 𐎆
 𐎇
 𐎈
 𐎉
 𐎊
 𐎋
 𐎌
 𐎍
 𐎎
 𐎏
 𐎐
 𐎑
 𐎒
 𐎓
 𐎔
 𐎕
 𐎖
 𐎗
 𐎘
 𐎙
 𐎚
 𐎛
 𐎜
 𐎝
 𐎞
 𐎟
 𐎠
 𐎡
 𐎢
 𐎣
 𐎤
 𐎥
 𐎦
 𐎧
 𐎨
 𐎩
 𐎪
 𐎫
 𐎬
 𐎭
 𐎮
 𐎯
 𐎰
 𐎱
 𐎲
 𐎳
 𐎴
 𐎵
 𐎶
 𐎷
 𐎸
 𐎹
 𐎺
 𐎻
 𐎼
 𐎽
 𐎾
 𐎿
 𐏀
 𐏁
 𐏂
 𐏃
 𐏄
 𐏅
 𐏆
 𐏇
 𐏈
 𐏉
 𐏊
 𐏋
 𐏌
 𐏍
 𐏎
 𐏏
 𐏐
 𐏑
 𐏒
 𐏓
 𐏔
 𐏕
 𐏖
 𐏗
 𐏘
 𐏙
 𐏚
 𐏛
 𐏜
 𐏝
 𐏞
 𐏟
 𐏠
 𐏡
 𐏢
 𐏣
 𐏤
 𐏥
 𐏦
 𐏧
 𐏨
 𐏩
 𐏪
 𐏫
 𐏬
 𐏭
 𐏮
 𐏯
 𐏰
 𐏱
 𐏲
 𐏳
 𐏴
 𐏵
 𐏶
 𐏷
 𐏸
 𐏹
 𐏺
 𐏻
 𐏼
 𐏽
 𐏾
 𐏿
 𐐀
 𐐁
 𐐂
 𐐃
 𐐄
 𐐅
 𐐆
 𐐇
 𐐈
 𐐉
 𐐊
 𐐋
 𐐌
 𐐍
 𐐎
 𐐏
 𐐐
 𐐑
 𐐒
 𐐓
 𐐔
 𐐕
 𐐖
 𐐗
 𐐘
 𐐙
 𐐚
 𐐛
 𐐜
 𐐝
 𐐞
 𐐟
 𐐠
 𐐡
 𐐢
 𐐣
 𐐤
 𐐥
 𐐦
 𐐧
 𐐨
 𐐩
 𐐪
 𐐫
 𐐬
 𐐭
 𐐮
 𐐯
 𐐰
 𐐱
 𐐲
 𐐳
 𐐴
 𐐵
 𐐶
 𐐷
 𐐸
 𐐹
 𐐺
 𐐻
 𐐼
 𐐽
 𐐾
 𐐿
 𐑀
 𐑁
 𐑂
 𐑃
 𐑄
 𐑅
 𐑆
 𐑇
 𐑈
 𐑉
 𐑊
 𐑋
 𐑌
 𐑍
 𐑎
 𐑏
 𐑐
 𐑑
 𐑒
 𐑓
 𐑔
 𐑕
 𐑖
 𐑗
 𐑘
 𐑙
 𐑚
 𐑛
 𐑜
 𐑝
 𐑞
 𐑟
 𐑠
 𐑡
 𐑢
 𐑣
 𐑤
 𐑥
 𐑦
 𐑧
 𐑨
 𐑩
 𐑪
 𐑫
 𐑬
 𐑭
 𐑮
 𐑯
 𐑰
 𐑱
 𐑲
 𐑳
 𐑴
 𐑵
 𐑶
 𐑷
 𐑸
 𐑹
 𐑺
 𐑻
 𐑼
 𐑽
 𐑾
 𐑿
 𐒀
 𐒁
 𐒂
 𐒃
 𐒄
 𐒅
 𐒆
 𐒇
 𐒈
 𐒉
 𐒊
 𐒋
 𐒌
 𐒍
 𐒎
 𐒏
 𐒐
 𐒑
 𐒒
 𐒓
 𐒔
 𐒕
 𐒖
 𐒗
 𐒘
 𐒙
 𐒚
 𐒛
 𐒜
 𐒝
 𐒞
 𐒟
 𐒠
 𐒡
 𐒢
 𐒣
 𐒤
 𐒥
 𐒦
 𐒧
 𐒨
 𐒩
 𐒪
 𐒫
 𐒬
 𐒭
 𐒮
 𐒯
 𐒰
 𐒱
 𐒲
 𐒳
 𐒴
 𐒵
 𐒶
 𐒷
 𐒸
 𐒹
 𐒺
 𐒻
 𐒼
 𐒽
 𐒾
 𐒿
 𐓀
 𐓁
 𐓂
 𐓃
 𐓄
 𐓅
 𐓆
 𐓇
 𐓈
 𐓉
 𐓊
 𐓋
 𐓌
 𐓍
 𐓎
 𐓏
 𐓐
 𐓑
 𐓒
 𐓓
 𐓔
 𐓕
 𐓖
 𐓗
 𐓘
 𐓙
 𐓚
 𐓛
 𐓜
 𐓝
 𐓞
 𐓟
 𐓠
 𐓡
 𐓢
 𐓣
 𐓤
 𐓥
 𐓦
 𐓧
 𐓨
 𐓩
 𐓪
 𐓫
 𐓬
 𐓭
 𐓮
 𐓯
 𐓰
 𐓱
 𐓲
 𐓳
 𐓴
 𐓵
 𐓶
 𐓷
 𐓸
 𐓹
 𐓺
 𐓻
 𐓼
 𐓽
 𐓾
 𐓿
 𐔀
 𐔁
 𐔂
 𐔃
 𐔄
 𐔅
 𐔆
 𐔇
 𐔈
 𐔉
 𐔊
 𐔋
 𐔌
 𐔍
 𐔎
 𐔏
 𐔐
 𐔑
 𐔒
 𐔓
 𐔔
 𐔕
 𐔖
 𐔗
 𐔘
 𐔙
 𐔚
 𐔛
 𐔜
 𐔝
 𐔞
 𐔟
 𐔠
 𐔡
 𐔢
 𐔣
 𐔤
 𐔥
 𐔦
 𐔧
 𐔨
 𐔩
 𐔪
 𐔫
 𐔬
 𐔭
 𐔮
 𐔯
 𐔰
 𐔱
 𐔲
 𐔳
 𐔴
 𐔵
 𐔶
 𐔷
 𐔸
 𐔹
 𐔺
 𐔻
 𐔼
 𐔽
 𐔾
 𐔿
 𐕀
 𐕁
 𐕂
 𐕃
 𐕄
 𐕅
 𐕆
 𐕇
 𐕈
 𐕉
 𐕊
 𐕋
 𐕌
 𐕍
 𐕎
 𐕏
 𐕐
 𐕑
 𐕒
 𐕓
 𐕔
 𐕕
 𐕖
 𐕗
 𐕘
 𐕙
 𐕚
 𐕛
 𐕜
 𐕝
 𐕞
 𐕟
 𐕠
 𐕡
 𐕢
 𐕣
 𐕤
 𐕥
 𐕦
 𐕧
 𐕨
 𐕩
 𐕪
 𐕫
 𐕬
 𐕭
 𐕮
 𐕯
 𐕰
 𐕱
 𐕲
 𐕳
 𐕴
 𐕵
 𐕶
 𐕷
 𐕸
 𐕹
 𐕺
 𐕻
 𐕼
 𐕽
 𐕾
 𐕿
 𐖀
 𐖁
 𐖂
 𐖃
 𐖄
 𐖅
 𐖆
 𐖇
 𐖈
 𐖉
 𐖊
 𐖋
 𐖌
 𐖍
 𐖎
 𐖏
 𐖐
 𐖑
 𐖒
 𐖓
 𐖔
 𐖕
 𐖖
 𐖗
 𐖘
 𐖙
 𐖚
 𐖛
 𐖜
 𐖝
 𐖞
 𐖟
 𐖠
 𐖡
 𐖢
 𐖣
 𐖤
 𐖥
 𐖦
 𐖧
 𐖨
 𐖩
 𐖪
 𐖫
 𐖬
 𐖭
 𐖮
 𐖯
 𐖰
 𐖱
 𐖲
 𐖳
 𐖴
 𐖵
 𐖶
 𐖷
 𐖸
 𐖹
 𐖺
 𐖻
 𐖼
 𐖽
 𐖾
 𐖿
 𐗀
 𐗁
 𐗂
 𐗃
 𐗄
 𐗅
 𐗆
 𐗇
 𐗈
 𐗉
 𐗊
 𐗋
 𐗌
 𐗍
 𐗎
 𐗏
 𐗐
 𐗑
 𐗒
 𐗓
 𐗔
 𐗕
 𐗖
 𐗗
 𐗘
 𐗙
 𐗚
 𐗛
 𐗜
 𐗝
 𐗞
 𐗟
 𐗠
 𐗡
 𐗢
 𐗣
 𐗤
 𐗥
 𐗦
 𐗧
 𐗨
 𐗩
 𐗪
 𐗫
 𐗬
 𐗭
 𐗮
 𐗯
 𐗰
 𐗱
 𐗲
 𐗳
 𐗴
 𐗵
 𐗶
 𐗷
 𐗸
 𐗹
 𐗺
 𐗻
 𐗼
 𐗽
 𐗾
 𐗿
 𐘀
 𐘁
 𐘂
 𐘃
 𐘄
 𐘅
 𐘆
 𐘇
 𐘈
 𐘉
 𐘊
 𐘋
 𐘌
 𐘍
 𐘎
 𐘏
 𐘐
 𐘑
 𐘒
 𐘓
 𐘔
 𐘕
 𐘖
 𐘗
 𐘘
 𐘙
 𐘚
 𐘛
 𐘜
 𐘝
 𐘞
 𐘟
 𐘠
 𐘡
 𐘢
 𐘣
 𐘤
 𐘥
 𐘦
 𐘧
 𐘨
 𐘩
 𐘪
 𐘫
 𐘬
 𐘭
 𐘮
 𐘯
 𐘰
 𐘱
 𐘲
 𐘳
 𐘴
 𐘵
 𐘶
 𐘷
 𐘸
 𐘹
 𐘺
 𐘻
 𐘼
 𐘽
 𐘾
 𐘿
 𐙀
 𐙁
 𐙂
 𐙃
 𐙄
 𐙅
 𐙆
 𐙇
 𐙈
 𐙉
 𐙊
 𐙋
 𐙌
 𐙍
 𐙎
 𐙏
 𐙐
 𐙑
 𐙒
 𐙓
 𐙔
 𐙕
 𐙖
 𐙗
 𐙘
 𐙙
 𐙚
 𐙛
 𐙜
 𐙝
 𐙞
 𐙟
 𐙠
 𐙡
 𐙢
 𐙣
 𐙤
 𐙥
 𐙦
 𐙧
 𐙨
 𐙩
 𐙪
 𐙫
 𐙬
 𐙭
 𐙮
 𐙯
 𐙰
 𐙱
 𐙲
 𐙳
 𐙴
 𐙵
 𐙶
 𐙷
 𐙸
 𐙹
 𐙺
 𐙻
 𐙼
 𐙽
 𐙾
 𐙿
 𐚀
 𐚁
 𐚂
 𐚃
 𐚄
 𐚅
 𐚆
 𐚇
 𐚈
 𐚉
 𐚊
 𐚋
 𐚌
 𐚍
 𐚎
 𐚏
 𐚐
 𐚑
 𐚒
 𐚓
 𐚔
 𐚕
 𐚖
 𐚗
 𐚘
 𐚙
 𐚚
 𐚛
 𐚜
 𐚝
 𐚞
 𐚟
 𐚠
 𐚡
 𐚢
 𐚣
 𐚤
 𐚥
 𐚦
 𐚧
 𐚨
 𐚩
 𐚪
 𐚫
 𐚬
 𐚭
 𐚮
 𐚯
 𐚰
 𐚱
 𐚲
 𐚳
 𐚴
 𐚵
 𐚶
 𐚷
 𐚸
 𐚹
 𐚺
 𐚻
 𐚼
 𐚽
 𐚾
 𐚿
 𐛀
 𐛁
 𐛂
 𐛃
 𐛄
 𐛅
 𐛆
 𐛇
 𐛈
 𐛉
 𐛊
 𐛋
 𐛌
 𐛍
 𐛎
 𐛏
 𐛐
 𐛑
 𐛒
 𐛓
 𐛔
 𐛕
 𐛖
 𐛗
 𐛘
 𐛙
 𐛚
 𐛛
 𐛜
 𐛝
 𐛞
 𐛟
 𐛠
 𐛡
 𐛢
 𐛣
 𐛤
 𐛥
 𐛦
 𐛧
 𐛨
 𐛩
 𐛪
 𐛫
 𐛬
 𐛭
 𐛮
 𐛯
 𐛰
 𐛱
 𐛲
 𐛳
 𐛴
 𐛵
 𐛶
 𐛷
 𐛸
 𐛹
 𐛺
 𐛻
 𐛼
 𐛽
 𐛾
 𐛿
 𐜀
 𐜁
 𐜂
 𐜃
 𐜄
 𐜅
 𐜆
 𐜇
 𐜈
 𐜉
 𐜊
 𐜋
 𐜌
 𐜍
 𐜎
 𐜏
 𐜐
 𐜑
 𐜒
 𐜓
 𐜔
 𐜕
 𐜖
 𐜗
 𐜘
 𐜙
 𐜚
 𐜛
 𐜜
 𐜝
 𐜞
 𐜟
 𐜠
 𐜡
 𐜢
 𐜣
 𐜤
 𐜥
 𐜦
 𐜧
 𐜨
 𐜩
 𐜪
 𐜫
 𐜬
 𐜭
 𐜮
 𐜯
 𐜰
 𐜱
 𐜲
 𐜳
 𐜴
 𐜵
 𐜶
 𐜷
 𐜸
 𐜹
 𐜺
 𐜻
 𐜼
 𐜽
 𐜾
 𐜿
 𐝀
 𐝁
 𐝂
 𐝃
 𐝄
 𐝅
 𐝆
 𐝇
 𐝈
 𐝉
 𐝊
 𐝋
 𐝌
 𐝍
 𐝎
 𐝏
 𐝐
 𐝑
 𐝒
 𐝓
 𐝔
 𐝕
 𐝖
 𐝗
 𐝘
 𐝙
 𐝚
 𐝛
 𐝜
 𐝝
 𐝞
 𐝟
 𐝠
 𐝡
 𐝢
 𐝣
 𐝤
 𐝥
 𐝦
 𐝧
 𐝨
 𐝩
 𐝪
 𐝫
 𐝬
 𐝭
 𐝮
 𐝯
 𐝰
 𐝱
 𐝲
 𐝳
 𐝴
 𐝵
 𐝶
 𐝷
 𐝸
 𐝹
 𐝺
 𐝻
 𐝼
 𐝽
 𐝾
 𐝿
 𐞀
 𐞁
 𐞂
 𐞃
 𐞄
 𐞅
 𐞆
 𐞇
 𐞈
 𐞉
 𐞊
 𐞋
 𐞌
 𐞍
 𐞎
 𐞏
 𐞐
 𐞑
 𐞒
 𐞓
 𐞔
 𐞕
 𐞖
 𐞗
 𐞘
 𐞙
 𐞚
 𐞛
 𐞜
 𐞝
 𐞞
 𐞟
 𐞠
 𐞡
 𐞢
 𐞣
 𐞤
 𐞥
 𐞦
 𐞧
 𐞨
 𐞩
 𐞪
 𐞫
 𐞬
 𐞭
 𐞮
 𐞯
 𐞰
 𐞱
 𐞲
 𐞳
 𐞴
 𐞵
 𐞶
 𐞷
 𐞸
 𐞹
 𐞺
 𐞻
 𐞼
 𐞽
 𐞾
 𐞿
 𐟀
 𐟁
 𐟂
 𐟃
 𐟄
 𐟅
 𐟆
 𐟇
 𐟈
 𐟉
 𐟊
 𐟋
 𐟌
 𐟍
 𐟎
 𐟏
 𐟐
 𐟑
 𐟒
 𐟓
 𐟔
 𐟕
 𐟖
 𐟗
 𐟘
 𐟙
 𐟚
 𐟛
 𐟜
 𐟝
 𐟞
 𐟟
 𐟠
 𐟡
 𐟢
 𐟣
 𐟤
 𐟥
 𐟦
 𐟧
 𐟨
 𐟩
 𐟪
 𐟫
 𐟬
 𐟭
 𐟮
 𐟯
 𐟰
 𐟱
 𐟲
 𐟳
 𐟴
 𐟵
 𐟶
 𐟷
 𐟸
 𐟹
 𐟺
 𐟻
 𐟼
 𐟽
 𐟾
 𐟿
 𐠀
 𐠁
 𐠂
 𐠃
 𐠄
 𐠅
 𐠆
 𐠇
 𐠈
 𐠉
 𐠊
 𐠋
 𐠌
 𐠍
 𐠎
 𐠏
 𐠐
 𐠑
 𐠒
 𐠓
 𐠔
 𐠕
 𐠖
 𐠗
 𐠘
 𐠙
 𐠚
 𐠛
 𐠜
 𐠝
 𐠞
 𐠟
 𐠠
 𐠡
 𐠢
 𐠣
 𐠤
 𐠥
 𐠦
 𐠧
 𐠨
 𐠩
 𐠪
 𐠫
 𐠬
 𐠭
 𐠮
 𐠯
 𐠰
 𐠱
 𐠲
 𐠳
 𐠴
 𐠵
 𐠶
 𐠷
 𐠸
 𐠹
 𐠺
 𐠻
 𐠼
 𐠽
 𐠾
 𐠿
 𐡀
 𐡁
 𐡂
 𐡃
 𐡄
 𐡅
 𐡆
 𐡇
 𐡈
 𐡉
 𐡊
 𐡋
 𐡌
 𐡍
 𐡎
 𐡏
 𐡐
 𐡑
 𐡒
 𐡓
 𐡔
 𐡕
 𐡖
 𐡗
 𐡘
 𐡙
 𐡚
 𐡛
 𐡜
 𐡝
 𐡞
 𐡟
 𐡠
 𐡡
 𐡢
 𐡣
 𐡤
 𐡥
 𐡦
 𐡧
 𐡨
 𐡩
 𐡪
 𐡫
 𐡬
 𐡭
 𐡮
 𐡯
 𐡰
 𐡱
 𐡲
 𐡳
 𐡴
 𐡵
 𐡶
 𐡷
 𐡸
 𐡹
 𐡺
 𐡻
 𐡼
 𐡽
 𐡾
 𐡿
 𐢀
 𐢁
 𐢂
 𐢃
 𐢄
 𐢅
 𐢆
 𐢇
 𐢈
 𐢉
 𐢊
 𐢋
 𐢌
 𐢍
 𐢎
 𐢏
 𐢐
 𐢑
 𐢒
 𐢓
 𐢔
 𐢕
 𐢖
 𐢗
 𐢘
 𐢙
 𐢚
 𐢛
 𐢜
 𐢝
 𐢞
 𐢟
 𐢠
 𐢡
 𐢢
 𐢣
 𐢤
 𐢥
 𐢦
 𐢧
 𐢨
 𐢩
 𐢪
 𐢫
 𐢬
 𐢭
 𐢮
 𐢯
 𐢰
 𐢱
 𐢲
 𐢳
 𐢴
 𐢵
 𐢶
 𐢷
 𐢸
 𐢹
 𐢺
 𐢻
 𐢼
 𐢽
 𐢾
 𐢿
 𐣀
 𐣁
 𐣂
 𐣃
 𐣄
 𐣅
 𐣆
 𐣇
 𐣈

ويلاحظ هنا أن أكثر الحروف الحبشية على أصلها في المسند ، والباقية محورة قليلا . ويرى بعض العلماء أن الحروف الحميرية متعددة الأشكال ، ولكن لا يعد الاختلاف البسيط شكلا مستقلا ، وقد يكون ذلك من قبيل الزينة كما في الحروف العربية ولا يخرج الحرف عن هيئته الأصلية . والذي وجدناه في الجوف وفي التماثيل والأحجار إنما هو بشكل واحد ، وربما أنه كان يعثر الباحث على حرف مشوه أو مكسور فيظنه شكلا آخر .

الاصطلاحات الخطية الحميرية

الاسم المنصرف يلحقه في آخره ميم بدل التنوين . فمثلا (محمد) يكتب (محمدم) وتحذف الميم في الإضافة . أما القواعد العربية فمثلا ملك سبأ تحذف الميم في ملكم . والحروف الحميرية غير متصلة ويفصل بين كل كلمة وأخرى بخط عمودي . وأيضاً تكون الميم علامة الجمع السالم . وعلى القارئ أن يفرق بين الميم التي للتنوين والتي تفيد الجمع وذلك من معنى الجملة .

واسم الإشارة حرف (ذ) ، ويجوز أن يقرأ ذا ، أو ذو .

وحروف العلة - وهي الواو والياء والألف - تحذف إذا جاءت في وسط الكلمة . فمثلا (قائد) تكتب (ق ا د م) و (زيد) يكتب (ز د م)

وهذه الاصطلاحات حملت كثيراً من الناس على الاعتقاد بأن اللغة الحميرية فيها كثير من كلمات غير عربية ، مع كونهم أصل العرب كما هو معلوم لدى الجميع وأداة التعريف أم بدل أل ولكنها غير موجودة في النقوش ولا نعرف السبب في ذلك . والفعل الذي على وزن أفعل تبدل الهمزة فيه هاء مثل اسمع اسمع أقعد هتعد . ولا يزال ذلك مستعملاً في لغتنا باليمن إلى اليوم

والضمير بالاشباع ، فمثلا بيته (بيتهو) وأيضاً صاحبهم (صاحبهمو) . وضمير المثني المتصل (همي) بدل هما فيقال لهمي مكانهما .

وهذا معنى كل كلمة على الأصل :

اسعد . وزفهمو . اولدم . اذ كرم ، هنام . وزفهمو . أنرم . واقلم . البعل .
 بيتهمو . بن حرم . ولسن . ومعض . وهرم . وسفر . كل . انسم . ذى بشصبى .
 بهمو . صدقم

وهذا شرحها للأستاذ جويدي المستشرق الإيطالي : قير (سعد) فعل بمعنى أعان
 كالعربي (وزفهمو) فعل أصله وزف أى وضح وهمو ضمير جمع الغائب (اولدم) أى أولاد
 حذفت منه الألف قبل الدال وهو كثير والميم بدل التنوين فى العربية (اذ كرم) أى اذ كراً
 والميم بدل التنوين وهو جمع ذكر ضد الأنثى . وليس فى هذا الجمع قياساً فى العربي فان ما كان
 من الأسماء العربية على وزن فعل لا يجمع على افعال إلا إذا كان ساكن العين مثل فلس
 وأفلس (هنام) أى هنيئاً كالعربي حذفت منه الياء قبل الهمزة كالعادة والميم فيه للتنوين
 فأصل الكلمة فى الحميرى ه ن ي م يقابها فى العربية ه ن ي منونة (أنرم) أثمار حذفت
 الألف قبل الراء والميم بدل التنوين . (وأفقال) جمع فقل والفقل الربع ، يقولون : الأرض هذا
 العام كثيرة الفقل ، وقد أفقلت أرضهم إققالا . (دونى) أى أنم وأدى (أبعل) أى ابعلا
 جمع بعل بمعنى صاحب محذوف الألف قبل اللام (بنهمو) معروف (بن) أى من بالباء
 بدل الميم كما يقال بكة فى مكة (جرى) سوء ولسكنفا لا نعرف اشتقاق الكلمة (ولسن)
 أى لسان حذفت الألف قبل النون (ومعض) هو عربي كما يقال معض هذا الأمر وامتعض
 منه أى غضب وشق عليه وأوجعه (وهرم) أى ضعف (سفر) لا نعرف له أصلاً فى العربية
 الحديثة وقيل هى فى الحيرية التشتت (أنسم) أى أناس حذفت منه الألف بعد النون والميم
 فى آخره بدل التنوين (ذى بشصبى) هى ذو الطائفة بمعنى الذى ويشصبى محذوف الواو فهو
 يشصبون ومعناه يوقعون من شعب أى أوقع (صدقم) أى صدق والميم بدل التنوين اه

هذا^(١) (المقه) اله تقدم شرحه (ذهرن) أى صاحب هران^(٢) (حجن) أى لان أو بسبب (وقههمو) أى بسبب اجابتهم (مزندن) لوح فى اللغة الحيرية (بمسألهمو) بسؤالهم (بعل) أى صاحب (أوم) أى أوام وهو اسم بلد حذفت منه الألف قبل الميم (ذعرن) أى ذو عمران حذفت منه الواو والألف وهو اسم موضع قرب ايمامة (الو) اسم موضع (فوقه) أى اجابه (مرندم) أى مرنداً والميم فى آخره بدل التنوين (المشيم) وهو من شام بمعنى وضع (امررهمو) أى أمرارهم محذوف الألف وهو جمع سر (وقههمو) تقدم شرحه (ليصلم) أى ليحى (قعم) أى قيعه جمع قاع بمعنى الأرض الواسعة السهلة التى انفرجت عنها الجبال ولا تزال مستعملة لدينا فيقال «أريد أقيع» أى أطلب الفضاء للراحة (وشعيم) وشعباً وهو القبيلة والميم بدل التنوين (بمئو) أى بمئوى اسم مكان من مئوى أى أقام وهو محذوف الألف من الآخر. (بخرف) أى بخريف محذوف الياء وكانوا فى جنوب الجزيرة يعتبرون العام فصلين وهما الشتاء والصيف

(ولييتورو) أى وليردوا (بنهو) أى بنيه وقد تقدم نظيره (ولذبحو) معروف (بمشمئى) والياء محذوفة وهو مشئى مشيم والياء والنون للتثنية وهو من شام أى وضع

(عنتر) اسم إله (وشمش) كذلك اسم إله (وذبحوا) معروف (بهرن) أى بهران وهو اسم بلد الذى كان يعبد فيه المقه المتقدم ذكره (حجن) أى لأن أو بسبب

(علم) معروف (هو) معروف (تعلم) معروف (سدله) أى سعدان وقد تقدم ذكره (علم) معروف (راء) أى راء (بن) أى من ، وقد تقدم فى بكة بدل مكة والباء بدل الميم (بردم) أى برد والميم بدل التنوين (ومناه) معروف اه

(١) قد جاءت فى القرآن الكريم كلمة أقى

(٢) او ذو هران

هذه أهم الكلمات . وما عدا ذلك فقد سبق أمثاله في القطع الأولى
والنقوش الحجرية لا حصر لها في كل مكان وأغلبها أسماء أعلام . ولم أقف مع كثرة
البحث والتتبع على مصادر سياسية مهمة . ولا تخلو قطعة من النقوش من ذكر الآلهة
والقرايين

هذا ونكتفي من النقوش هنا بهذه القطعة وهي مطبوعة في لوح حديدي في غاية
الإبداع . وهذا اللوح موجود في الباب القبلي من الجامع الكبير بصنعاء

١٤٥ ٨٩ ٢١ ١٥ ٢ ٩ ٤ ٦ ٥ ١ ٩ ٦ ٩ ١ ٨ ٩ ٥ ٨ ٦ ٥

٦ ٨ ٦ ٥ ٥ ١ ٥ ٣ ٢ ٩ ١ ٨ ٩ ٥ ٦ ٥ ٢ ٥ ١ ٩ ٦ ٨ ٩ ٦

١ ٤ ٩ ٦ ١ ٥ ٤ ٦ ١ ٤ ٥ ٩ ٥ ٨ ٥ ١ ٦ ٢ ١ ٩ ٥

١ ٥ ٦ ٨ ١ ٥ ٩ ٢ ٨ ٢ ٩ ١ ٨ ٥ ٦ ٦ ١ ٩ ٥ ٦ ٨ ٩ ٥ ٣

١ ٥ ٤ ٢ ٩ ١ ٦ ٨ ٥ ١ ٦ ٦ ٦ ٦ ١ ٥ ٩ ٢ ٦ ٩ ٥ ٦ ٦ ٦ ٦

١ ٦ ٦ ٩ ١ ٨ ٢ ١ ٦ ٦ ٦ ٥ ١ ٤ ٦ ١ ٦ ٦ ٦ ١ ٦ ٦ ٩

٦ ٦ ٦

وهذا شرحها :

وهبعثت يقد وينيهو رثدثون ازاد وهو قعشت يهشع ووهب اوم يرحب وسعدثون
بنو جدن شمو مصرعى قنوت صرحتهمو تقضى بمقام سيدهم كرب إل المعظم يهنم ملك
سبأ بن وهبا حاز ملك سبأ

وكلمها أسماء أعلام ، وهي عبارة عن ضريح كان في أحد المقابر

المعينيون كما سماهم اليونان وعلماء الآثار

لو تتبعنا ما جاء في تواريخ اليونان ، وكذلك علماء الآثار مثل يوسف هلفي وقلازر الخ ، لوجدناهم يعتبرون هذه الدولة غريبة عن دول سبأ وحير . ويقولون إن هذه الدولة وجدت قبل المسيح بأربعة آلاف سنة . ويقولون إنهم جاءوا إلى اليمن من بابل ، ويقولون إن دولة سبأ ظهرت قبل الميلاد بألف سنة ، ويقولون إن دولة حير بدأت سيطرتها قبل المسيح بمائة وخمسين سنة إلى غير ذلك . وسنمشي معهم الآن لنعرض ما جاء عنهم .

الدولة المعينية :

تنبه العلماء إلى هذه الدولة مما ذكره اليونان عنها ، قال استرابون في كلامه عن بلاد اليمن : يشمل القسم الجنوبي من جزيرة العرب أربعة شعوب : المعينيون وعاصمتهم قرنا . والسبأيون وعاصمتهم مارب . والقتابيون وعاصمتهم تمنا . والحضرموتيون وعاصمتهم شبوة . وذكر في مكان آخر أن المعينيين يحملون التجارة إلى بطرا (سلع) مدينة الأنباط . وذكر بلينيوس أن المعينيين يقيمون في بلاد كثيرة الغاب أو الأغراس . وذكرهم أيضاً بطليموس وأطرى سلطتهم وسعة تجارتهم

أما علماء الآثار مثل هلفي وقلازر فهم يعتقدون أن بحنهم كان أدق ، وقد توقفوا إلى معرفة ملوك هذه الدولة ، لكنهم مختلفون في أصلها . فذهب بعضهم إلى أن المراد بلفظ معين المنائيون نسبة إلى منى ، وقال آخرون غير ذلك

ونحن نقول إنهم أمة من سبأ أو حير أو عاد وليسوا غرباء عن اليمن ، ولم يحيثوا من بابل أو غيرها كما قدمنا

ملوك معين

وهذا جدول أسماء ملوك المعينيين كما جاء فيما عثروا عليه من أنقاض الجوف وعدددهم ٢٦ ملكا يشترك كل بضعة منهم باسم واحد، ويتميزون بعضهم عن بعض بالألقاب إذ كان ملوكهم نفوت تفخيم، مثل قولنا الغازي والفاصح والناصر ونحو ذلك . وهذه أسماءهم مرتبة حسب تشابهها :

- (١) اب يدع (بدون لقب)
- (٢) » » بتع (أبي المنقذ)
- (٣) » » ريام (أى السامى)
- (٤) اليفع (يدون لقب)
- (٥) » يفس (الشهير)
- (٦) » ياسر (أى السعيد)
- (٧) » بتع (أى المنقذ)
- (٨) » ريام (السامى)
- (٩) وقه إل بتع (أى المنقذ)
- (١٠) » نبيط (لقب شرف)
- (١١) » صديق (أى الصادق)
- (١٢) » ريام (أى السامى)
- (١٣) حضن بن اب يدع (بدون لقب)
- (١٤) » » » ريام (أى السامى)
- (١٥) » صديق ابن يفع كرب
- (١٦) » ريام بن اليفع ياسر

(١٧) يفع إل بدون لقب

(١٨) « صديق (أى الصادق)

(١٩) « ريام (أى السامى)

(٢٠) قال كرب صديق (أى الصادق)

(٢١) هو قعشت بن اليفع ريام (أى السامى)

(٢٢) معدى كرب بن اليفع يتبع

(٢٣) بتع كرب بن يفع إل ريام (أى السامى)

(٢٤) ام بتع بن أبو كرب

(٢٥) أبو كرب

(٢٦) بتع كرب

وقد وجد الأستاذ مولر بعد درس النقوش المعينية أن الحكومة فى هذه الدولة كانت وراثية أى تنتقل من الأب إلى الابن ، وقد يتولى الاثنان معاً

نفوذ المعينيين

امتد نفوذ المعينيين إلى شواطئ البحر الأبيض المتوسط وشواطئ خليج العجم وبحر العرب ، أى أنها شملت كل جزيرة العرب ، وكانت طرقها التجارية ممتدة فى أواسط جزيرة العرب وامتدت سيادتها ومستعمراتها إلى أعلى الحجاز . كاتدل النقوش المعينية فى العلا قرب وادى القرى وفى الصفاء وفى حوران وغير ذلك

ويؤخذ من نقش قرأه قلازى رقم (١٠٠٠) أن السبأيين أفنوا المعينيين يوم كان ملوك السبأيين يلقبون (مكرب) . ويرى الأستاذ مولر أن كارنا أو قرنا التى ذكرها استرابون هى قصبة المعينيين وهى عاصمتها الحديثة وأن معين عاصمتها القديمة ، ولغة المعينيين كثيرة

الشبه باللغة السبائية ولغة حمير وحروفها واحدة تقريباً . ولكنها تختلف عنها في ضمير الغائب حيث يكون في المعينية السين بدل الهاء

ولا شك أن معين وسبأ وحمير أمة واحدة ، وإن اختلفت في الزمان والمكان . وقد قدمنا أن الآثار التي وجدت لم تكن تكفي للاعتماد الكلى عليها وخصوصاً أنه لم يحصل في اليمن تنقيب فني عن الآثار ، وإنما كل ذلك على جهة المصادفة . ونحن نعتقد أن دولة سبأ قديمة جداً ليس كما قالوا إنها وجدت بألف سنة قبل الميلاد فقط

الدولة السبائية أول ملوكها سبأ

إن تقدير وجود هذه الدولة قديم جداً ، فعرب اليمن بل وسائر العرب تنتسب إلى قحطان ، وقحطان أيضاً قديم . وأن العاديين فرع من القحطانيين ، وعاد بعد قوم نوح عليه السلام . ودول بعد الطوفان يقدر زمنها بعشرات الآلاف من السنين كما جاء عن المؤرخ الكلداني بروسوس المتقدم ذكره ، وإن الله سبحانه وتعالى يقول : ﴿ وعادا وثمودا وأصحاب الرس وقرونًا بين ذلك كثيرا ﴾

وسبأ من ولد قحطان ، قال المسعودي : أول من يعد من ملوك اليمن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان وقحطان بن هود . وهود بن عابر بن فالخ بن أرنخشذ بن سام بن نوح . ومهما كان نصيب هذه الرواية من الصحة فلا تخلو عن فائدة . قال نشوان الحميري في قصيدته المشهورة :

وسبأ بن يشجب وهو أول من سبأ في الحرب قدماً كل ذات وشاح
قال : وكان الملك سبأ اسمه عامر ، كان يعبد الشمس فسمى عبد شمس ، وهو الذي يقول فيه الشاعر :

ورثنا المجد من جد نجد وراثته حمير من عبد شمس

وقيل : ان الملك سبأ غزا بابل وفتحها في قصة طويلة ، ورجع إلى اليمن بعد أن

طاف بالشام

وقيل : ان المسي كان غير معروف إلى زمانه ، وقيل إنه بلغ إلى خراسان وأدب

من عصاه وسبأ السبايا فسمى سبأ

وقيل : إنه الذي بنى سد مارب ، وأنه هو الذي قسم الملك بين ولديه حير وكهلان ونصب ولده حير ملكاً مكانه بعد أن جمع أهل مملكته وأجلس حير على يمينه وكهلان على يساره ثم قال : « أيها الناس ، هل يصلح ليمنى أن تقطع شمالي ؟ وهل يصلح لشمالي أن تقطع يميني ؟ فقالوا : لا يصلح ذلك لهما . فقال أرايتم إن غفلت عنها وأراد بعضها أن يقطع بعضاً ، ما أنتم صانعون ؟ قالوا جميعاً يمنع اليمين عن الشمال ، وينع الشمال عن اليمين . قال : أعطوني على ذلك العهود . فأعطوه العهود والمواثيق على منع بعضها من بعض . فقال : أيها الناس إنى لم أرب بين يدي إلا ولديّ هذين : حير وكهلان . ولا آمن أن يختلفا من بعدى . فأعطوا حير من ملكي ما يصلح لليمين ، وأعطوا كهلان ما يصلح للشمال . وإنى قد جعلت حير على يميني لأنه أكبر من كهلان ، وجعلت له ما يصلح لليمين . وجعلت كهلان عن شمالي ، وجعلت له ما يصلح للشمال ، لأنه أصغر من حير

فقالوا جميعاً : يصلح لليمين السيف والقلم والسوط . وحكموا للشمال بالعنان والترس والقوس والدواة . وقال : ان صاحب السيف يصلح للثبات والوقوف في موضعه ، وصاحب القلم لا يكون إلا مديراً راعياً . وصاحب السوط لا يكون إلا راضياً

وخلاصة القول أنهم رجحوا الملك في حير ، وقيادة الجيوش وحماية الثغور لكهلان^(١)

ومهما كان نصيب هذا الخبر من الصحة فهو يذكّرنا بالشورى في أيام الملكة بلقيس (رضي الله عنها) . قال الله تعالى ﴿ يا أيها الملأ أفتوني في أمري ما كنت قاطعة أمراً حتى

تشهدون ﴾

(١) انظر ذلك في شرح القصيدة النشوانية

حمير بن سبأ

قالوا ولما توفي سبأ ملك بعده ابنه حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان بن هود عليه السلام . فجمع الجيوش وسار يظاً الأمم ويدوس الأرضين . وأمعن في الشرق حتى أبعث يأجوج ومأجوج إلى مطلع الشمس وبقي تحت يده الترك والزلط والكرد والصفد والخزر والديلم . ثم قفل راجعاً نحو المغرب كما فعل أبوه ، فسار حتى نزل بمكة . فأتاه قبائل من اليمن يشكون إليه ثمود بن عابر بن إرم وما نزل بهم منه في الظلم . ولما رجع حمير إلى اليمن أصرَّ على إجلاء ثمود من اليمن ، فأنزلهم أيلة من أرض الحجاز

وقيل كان يدون فتوحاته وأعماله الهامة بالمسند على الأحجار والحديد ، وكان يكتب اسمه على الأسلحة

قال المسعودي في (مروج الذهب) : ثم ملك حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب ، أشجع الناس في وقته وأفرسهم . وكان يعرف بالمتوَّج ، وكان أول من وضع على رأسه التاج الذهب من ملوك اليمن . وقد بلغ من الغنى مبلغاً عظيماً حيث كانت تجبي إليه الأموال من كافة الأقطار التي شملها حكمه ، وتجلب إليه الهدايا من الأقطار النائية الخ . ولم يكن هذا بعيداً على أمة مثل اليمن أسست حضارة رائعة حتى إنها عملت مجارى المياه في الصحراء إلى البحر الأحمر معمولة من جلود البقر

هكذا تقول بعض مؤلفات الغرب عن حضارة اليمن

وقال نشوان الحيرى :

وملوك حمير ألف ملك أصبحوا	رهن البلا بضرائح وصفاح
آثارهم في الأرض تخبرنا بهم	والكتب من سير تقص صحاح
أماؤهم منها تنير وذكرم	في الطيب مثل العنبر النفايح
ملكوا المغرب والمشرق واجتباوا	من بين أنقرة ونجد الجاح
ملكث ثمود وعاذ الأخرى معاً	منهم كرام لم تكن بشحاح

واتفق كثير من المؤرخين على أن حمير ملك بعد أبيه سبأ ، فأبو الفداء وابن خلدون والمسدودي واليعقوبي ونشوان الحميري لا يختلفون في ذلك ، إلا أنهم يختلفون في من ملك بعد حمير بن سبأ ، فنشوان يقول إنه الهميسع بن حمير ، وأبو الفداء وابن خلدون على أنه وائل ، والمسدودي واليعقوبي على أنه كهلان بن سبأ أخو حمير . وهكذا اختلف المؤرخون في ترتيب ملوك حمير وأسمائهم حتى قال حمزة الأصفهاني : إن بين حمير والحارث مائة وخمسين أباً

واليسكم ما جاء عن هؤلاء في ترتيب أسماء الملوك :

نشوان الحميري المسدودي	اليعقوبي	ابن خلدون	أبو الفداء
حَمِير	حمير	حمير	حمير
الهميسع	كهلان	وائل	وائل
أيمن	أبو مالك	السكسك	سكسك
زهير	جبار بن غالب	يعفر	يعفر
عريب	الحارث	النعمان	ذو ريش
الغوث	الرائش بن شدد	ذو ريش	النعمان
وائل	أبرهة بن الرائش	أشجع	أشجع
عبد شمس	أبرهة بن الرائش	شداد	شداد
زهير الصوار	ذو الأذعار	الحارث	لقمان
ذو يقدم	المدهاد		ذو سدد
ذو آس	تبّع الأول		الحارث
عمرو	بلقيس		
الملطاط			
القليص			
سدد			

الحرث الرأش ويعتبرونه أول التباينة

هذا ما جاء في تواريخ العرب . فلنرجع إلى ما جاء عن غيرهم مثل تاريخ العرب قبل الإسلام لجرجى زيدان :

مدة الحكم	أسماء الملوك	مدة الحكم	أسماء الملوك
١٢٥	الحرث الرأش	١٢٠	أسعد أبو كرب
١٨٣	أبرهة ذو المنار	٧٠	حسان بن تبع
١٦٤	أفريقس بن أبرهة	٦٣	عمرو بن تبع
٢٥	العبد ذو الأذعار	٧٤	عبيد كلال
٧٥	هدهاد بن شرحبيل	٧٨	تبع بن حسان
٢٠	بليق بن هدهاد	٤١	مرثد بن عبيد
٨٥	فاشر بنعم	٣٧	وليعة بن مرثد
٣٧	شمر يرعش	٠٠	أبرهة بن الصباح
٥٥	أبو مالك	١٥	الصهباني بن محرث
٥٣	تبع بن الأقرن	٥٧	حسان بن عمرو بن تبع
٧٠	ذو جيشان	٢٧	ذو شناتر
١٦٣	الأقرن بن أبي مالك	٢٠	ذو نواس
٣٥	كليسكر	٨	ذو جدن آخر التباينة

فيكون عدد التباينة بناء على هذا الجدول (٢٦) وقد اعتبر أولهم الحرث الرأش ، وبقوا في الحكم ١٧٠٠ سنة . إلا أن جرجى زيدان يعتبر هذه المدة لدولتي سبأ وحمير بما فيها التباينة ، بينما يعتبرها حمزة الأصمفاني خاعة بالتباينة . وقد قدمنا قوله بأن بين حمير والحارث

الرائش الذي يعتبرونه أول التبابعة ١٥٠ أبا . والاختلاف بين المؤرخين كبير . ولكن
منعتمد على القصيدة الشوانية

قال نشوان : ولما توفي حمير ملك بعده ابنه الهيمسع ، وقد أوصاه بالاتحاد وتديبر
للملك وحفظ سيرة والده ، وقد آزره عمه كهلان ، وأوصى بيته بالطاعة للهيمسع كما كانوا في
عهد حمير ، فأجابوه إلى ذلك ، وتقلد بنو كهلان قيادة القوات وولاية الأمصار ودفعوا
له الأتاوة ، فندب إلى أرض الحجاز جرم بن الغيث بن شدد بن سعد بن جرم بن قحطان
وأمرهم بالسمع والطاعة

ولما توفي الهيمسع صار الملك إلى ابنه أيمن ، فسار سيرة أبيه وحفظ جميع ما انتهى إليه
بعد والده وأسلافه ، فحذت سيرته ورغب فيه الناس

الملك زهير

قام من بعد أيمن ابنه زهير ، فسار كما سار أجداده ، وكان له ولد اسمه عريب وليس
له غيره ، فورث الملك من أبيه وسار سيرة حسنة . ثم صار الملك إلى ابنه الغوث ثم إلى
وائل . وفي أيام وائل بن الغوث توسعت حدود المملكة فخافه ملوك الفرس وخافوا أن
يعيد تاريخ سبأ الذي أباد الكثير بالقتل والسبي فعمدوا إلى مصالحته . وهكذا توالى الملك
إلى أن وصل إلى الحرث الرائش وهو آخرهم وأول التبابعة

قال الهمداني في الجزء الثاني من الأكليل وقد عثرت على كراسة منه ما لفظه :

قال أهل السجل : أولد الهيمسع بن حمير يامناً وأيمن ومهسماً والماسع ومنيعاً وأفرع .
فمن ولد يامن أسلم الأقدم ورعويل وقدمان وبنو أبي زرح وهم أهل الرس . ثم قال : وأما
أخبار حمير فأخبار كثيرة قديمة مشتركة بين جميع الأمم قد زيد فيها ونقص وحل عليها
وحذف ، واشتبه كثير من رجالها على أهل البعد من اليمن فنحلوا بعضاً ما لبغض وسموا

بعضاً بأسماء بعض . فمن نظر في هذا الكتاب ^(١) فليعمل من الأسماء على ما وضعناه في صدره وفي مجزئه من النسب وقيدناه وحصرناه إلا ما لم نجد إلى تلافى ما قصر منه سيلاً في نسب خولان وحمدان . ومن الأخبار والسير ما صححناه وجعلناه ووسمناه في تصانيف الاكليل بالصحة ، إلا ما اختلف فيه فقد نبهنا عليه وأشرنا اليه ، أو ما شذف لم يعرفه إلا الواحد والاثنان من أهل اليمن دون الجماعة فقد أهملناه ورفضناه

تم كتاب الاكليل الجزء الأول والثاني وانقضي بانقضائه نسب المهيمس بن حمير ، والحمد لله العلي الأكبر ، وصلواته على نبيه خير البشر ، وسلامه وتحياته ورحمته وبركاته . اه
نقله محمد بن أحمد بن منصور ويسمى أبا نصر بعد الحمداني بأربعة قرون تقريباً

دولة سبأ أو العصر السبائي كما جاء في تاريخ العرب قبل الإسلام

قال جر جي زيدان : لا استطاع تحقيق مبدأ هذه الدولة ، وان اعتبرنا (يتعمر)
المذكور في الجدول الآتي أقدم رؤسائها كان أولها في القرن الثامن قبل الميلاد ، فاذا كان
المراد بسبأ جزيرة العرب كانت بداية هذه الدولة أقدم من ذلك . أما ملوكها فقد بلغ عدد
الذين وصلت أسماؤهم إلينا من استنطاق الآثار ٢٧ ، منهم ١٥ مكرّباً و ١٢ ملكاً . وهذه
أسماؤهم حسب تعاقبهم باعتبار التوارث ، ولهم ألقاب غير ألقاب الدولة للمعينية وهي خمسة :
وتار ومعناها العظيم . وبين ومعناها الممتاز . وذرح ومعناها الشريف . وينوف ومعناها
السامي . ويوهنم ومعناها الحسن

(١) يقصد الجزء الثاني من الاكليل

مكارب سبا :

- ١ يتعمر
- ٢ ذمار على
- ٣ يدع ايل بن ذمار على
- ٤ كرب ايل وتار بن ذمار على
- ٥ سمهلي ينوف بن ذمار على
- ٦ يتعمر بين بن سمهلي ينوف
- ٧ سمهلي
- ٨ يتعمر وتار بن سمهلي
- ٩ يدع ايل ذرح بن سمهلي
- ١٠ سمهلي ينوف بن يدع ايل ذرح
- ١١ يتعمر وتار بن يدع ايل ذرح
- ١٢ يدع ايل بين بن يتعمر
- ١٣ سمهلي ينوف بن يتعمر
- ١٤ كرب ايل بين
- ١٥ ذمار على وتار بن كرب ايل

ملوك سبا :

- ١ ذرح ذمار على
- ٢ سمهلي ذرح
- ٣ كرب ايل بن سمهلي
- ٤ اليشرح بن سمهلي ذرح
- ٥ يدع ايل وتار

- ٦ يتممر
- ٧ كرب إيل وتار
- ٨ يتممر بين
- ٩ كرب ملك وتار
- ١٠ يدع إيل بين
- ١١ يريم أيمن

فهؤلاء المكارب والملوك إذا اعتبرنا تعاقبهم من الآباء إلى الأبناء ألفينا مدتهم لا تتجاوز ٢٣ جيلاً بتقدير الجيل ٢٥ سنة . وإن هناك أجيالاً لم يصل إلينا علمها ولم نعرفها ولا نبأها إذا قدرنا سنى هذه الدولة بنحو ٧٠٠ سنة . وقد دقق قلأزر في تحقيق الزمن الذى انتقلت فيه الدولة إلى العصر الحيرى من مقابلة ما لديه من الأساطير المنشورة وغير المنشورة فترجح له أن دولة سبأ الحقيقية تنتهى سنة ١١٥ قبل الميلاد

وبها تبتدىء دولة حمير أى ملوك سبأ وريدان^(١) . ولكن كل هذه الفرضيات نشك فيها ، لأن قلأزر يظن أن دولة معين غير دولة سبأ فى الأصل واللغة ، وهذا وهم وقد تقدم . فتكون دولة سبأ أقدم مما ذكر بكثير وتكون اللغة والمصطلحات واحدة

سبب انقضاء دولة سبأ

أ كبر الأسباب التى كانت العامل الوحيد فى انقضاء دولة سبأ تصدع سد مارب ، وذلك أنهم كفروا بنعمة الله تعالى فأرسل الله عليهم سيل العرم ، ومن ثم تزحمت بعض القبائل إلى الشام والعراق كما هو المشهور

أما جرجى زيدان فلا يعد سيل العرم سبباً لسقوط دولة سبأ . قال :

ولا يعقل أن تعجز الدولة فى إبان سطوتها عن اتقاء مثل هذا السيل . وإذا تصدع

(١) العرب قبل الإسلام

السد فلا تعجز عن ترميمه . والغالب في اعتقادنا أن دولة سبأ ذهبت تدريجاً بذهاب أسباب قوتها ، لأنها خلفت المعينين في نقل التجارة بين الهند والحبشة ومصر والشام والعراق حتى أصبحت في القرون الأولى قبل الميلاد أكبر وسائل الاتصال بين تلك الأمم هناك . فكانت السلع والأطياب تأتي من الهند والحبشة إلى شواطئ جزيرة العرب فينقلها السبأيون على قوافلهم إلى مصر والشام والعراق ، ولم يكن عالم التجارة يستغنى عنهم ، فزهت بلادهم واتسعت ثروتهم وامتدت سيادتهم إلى شواطئ الجزيرة شمالاً وشرقاً واحتفروا الترع وبنوا السدود وحولوا الرمال إلى تربة خصبة وبنوا القصور والحفائد والهياكل وتفننوا بتزيينها وزخرفتها وشادوا حولها الأسوار واغترسوا الحدائق حتى صارت البادية التي يهلكها من العطش الآن حية آهلة عامرة ، وما زالوا في عز وثروة . وإذا تصدع السد رمّوه حتى أخذت طرق التجارة تتحول عن البحر الأحمر فأخذوا في الضعف

وكان أصحاب ريدان قد اشتد ساعدهم وهم من حمير فرع من السبأيين فغلبوهم على مدينتهم أو اتحدوا معهم دولة واحدة كان يقيم ملوكها تارة في مارب وطوراً في ريدان على التوالي . ثم اقتصروا على الإقامة في ظفار ، وذلك دليل على أن لقب (ملك سبأ وريدان) حدث في أواخر الدولة بعد أن وجهت عناياتها نحو الجنوب على أثر تداعى السد

وبالجملة كانت قصبة السبأيين قبل إنشاء دولتهم صرواح ، ورئيسهم يسمى ذوصرواح فلما أنشأوا الدولة بنوا مارب واسمها أيضاً سبأ فصار كبيرهم يسمى مكرب سبأ ، ثم صار ملك سبأ ، وهما الطوران الأول والثاني أو العصر السبأى الحقيقي . ثم صارت ألقابهم (ملك سبأ وريدان) ثم (ملك سبأ وريدان وحضرموت) وهو العصر الحميري . اهـ

والذى يظهر من عبارة جرجى زيدان أنه لا يؤمن بالجوائح السماوية ، فهو يستبعد انفجار السد وتفرق أمة سبأ دفعة واحدة ولكن أصدق الحديث كتاب الله

دولة حمير أو العصر الحميري

قد تقدم أن العصر الحميري يبدأ سنة ١١٥ قبل الميلاد كما قالوه ، وذلك بانتقال عاصمة السبأين إلى ريدان (ظفار) . والحميريون فرع من السبأين ، وحمير عند العرب ابن سبأ . ويؤيد ذلك أن اليونان لم يذكروا الحميريين في كتبهم إلى سنة ٢٠ قبل الميلاد ، والظاهر أن الحميريين كانوا يقيمون في ريدان قبل ذلك التاريخ بأجيال ، وهم أقبال أو أذواء ، وكبيرهم يسمى ذوريدان حتى لقب كبيرهم ملك سبأ وذو ريدان ، ولما ملكوا حضرموت قيل ملك سبأ وذو ريدان وحضرموت . وتختلف دولة حمير عن دولة سبأ بأنها أقرب منها إلى الدولة الفاتحة ، فقد نبغ من ملوكها قواد فتحوا المالك وحاربوا الفرس وغيرهم ، وتنتهى دولة حمير بذى نواس سنة ٥٢٥ بعد الميلاد فكانها حكمت ٦٤٠ سنة

وهي تقسم إلى مدتين متساويتين تقريباً ، فكان ملوكها في المدة الأولى يلقبون ملك سبأ وريدان وهم ملوك الطبقة الأولى من حمير ، وتنتهى هذه المدة بضم حضرموت إلى ألقابهم ، وبضمها بتبديء المدة الثانية واسم الملك فيها ملك سبأ وريدان وحضرموت وأصحابها ملوك الطبقة الثانية من حمير ، وأول من نال هذا اللقب شمر يرعش

بقي علينا النظر فيمن هو أول ملوك حمير ، ولا يمكننا الاعتماد على روايات العرب لاختلاطها وتخالقها ، ولا تدلنا الآثار على شيء صريح بهذا الشأن . فما علينا إلا الجنوح إلى الاستنتاج مما قرأناه من أسماء الملوك وأنسابهم وتواليهم وتخمين أزمنة حكمهم

ولا يخفى ما في ذلك من أسباب الخطأ لأن كثيراً من تلك الأسماء للملوك تعاصروا وكانوا إخوة من أب واحد على ملوك الطبقة الأولى من حمير الذين عثر على أسمائهم في الآثار المنقوشة وإن كانت أقل عدداً مما تقتضيه المدة التي قدروها لتلك الطبقة من دولة حمير ، فأضافوا إليها أسماء وجدوها على النقود وغيرها ، فاجتمع لديهم من ٣٠ إلى ٤٠ اسماً ، وفيهم كثيرون من المتعاصرين أو الإخوة وليس لأحدهم تاريخ مذكور يرجع إليه أو يقاس عليه . فرجع الباحثون إلى ما عرفه اليونان من ملوك هذه الدولة ومقارنته بما وجدوه على

الآثار ، وقد فعل ذلك قلازير في كتابه (الأحباش) فوجد ملكين ذكرهما برييلوس في أواسط القرن الأول للميلاد أحدهما اسمه كريبابل ملك سبأ وريدان والآخر ابلباورس ملك حضرموت . ورأى من الجهة الأخرى أن بين أسماء ملوك هذه الطبقة ملكين أحدهما كراب بل والآخر اليفرو باليط فترجح له أنهما نفس للملكين اللذين ذكرهما برييلوس وهما معاصران له أى من أهل أواسط القرن الأول للميلاد ، فجعل هذا التاريخ نقطة متوسطة يقاس عليها ويقابل بها ، فتوصل إلى تحقيق أزمنة عدة ملوك من الطبقة الأولى الحيرية فأضفناها إلى ما حققه في جغرافيته ، ووصلنا بينها بما استنتجناه . وهذا جدول يبين ملوك الطبقة الأولى من ملوك حمير ومدة الحكم :

اسم الملك	مدة الحكم	قبل الميلاد
	٨٠ - ١١٥	قبل الميلاد
علمقان نهقان ^(١)	٨٠ - ٥٠	»
يريم ايمن	٣٥ - ١٥	» ليس لهذا مدة
فرع ينهب	٣٥ - ١٥	»
اليشرح يحضب وابنه بين اليشرح	١٥ - ٥	»
يحضب يحمل بن يازل بين وتار	٥ - ٣٥	»
وتار	٣٥ - ٧٠	»
كرب ايل وتار يوهنم	٧٠ - ٩٥	»
ذمار على ذرح بن كرب ايل	٩٥ - ١٢٠	»
هلك أمير بن كرب ايل	١٢٠ - ١٤٥	»
ذمار على بين	١٤٥ - ١٧٠	»
وهب ايل يحز	١٧٠ - ٢٥٠	»
ملوك مجهولون	٢٥٠ - ٢٧٥	»
ياسر انم		

(١) وقد عثرت على ذلك في مارب

ملوك الطبقة الثانية - أى ملوك سبأ وريدان وحضرموت - من سنة ٢٧٥ قبل الميلاد،
إلى سنة ٥٢٥ بعد الميلاد

اسم الملك	مدة الحكم	ميلادية
شمر يرعش	٢٧٥ - ٣٠٠	٢٧٥ - ٣٠٠
ذو القرنين او افرقيس (الصعب)	٣٠٠ - ٣٢٠	»
عمرو زوج بلقيس	٣٢٠ - ٣٣٠	»
بلقيس وتسمى القارعة وهذا خطأ ^(١)	٣٣٠ - ٣٤٥	»
الهدهاد أخوها	٣٤٥ - ٣٧٤	»
ملكىكرب يوهنعم (ينعم)	٣٧٤ - ٣٨٥	»
أبو كرب أسعد بن ملكىكرب	٣٨٥ - ٤٢٠	»
حسان بن أسعد	٤٢٠ - ٤٢٥	»
شرحيل يعفر بن أسعد	٤٢٥ - ٤٥٥	»
شرحيل ينوف	٤٥٥ - ٤٧٠	»
معدى كرى ينعم وابنه	٤٧٠ - ٤٩٥	»
مرثد اللات ينوف	٤٩٥ - ٥١٥	»
ذو نواس	٥١٥ - ٥٢٥	»
ذو جدن (لم يكن له حكم)	٥٢٥ - ٥٣٣	»

فترى هذا الجدول يخالف ما ذكره العرب من بعض الوجوه، ولسكنه أقرب إلى الصواب لأنه مبنى على التحقيق ومقابلة ما كتبه العرب واليونان وما نقش على الآثار اه العرب قبل الإسلام

(١) لأن بلقيس اتصلت بسليمان عليه السلام في القرن العاشر قبل الميلاد، وعدها في هذه الطبقة خطأ ظاهر

ونقول دائماً : إن الآثار التي عثر عليها علماء الغرب ليست وافية بحيث يطمان إليها ، وإنها كما قد قدمنا ليست كما جرى في مصر وغيرها تحت إشراف هيئات فنية ، وإنما هي أعمال فردية مبعثرة ، وإن كانت قد فتحت الباب ولا تخلو عن فائدة

أعظم ملوك الطبقة الثانية كما سموهم أو التبابعة الحرث الرأش

جاء في كتاب التيجان لعبيد بن شurie أنه تولى الملك الحرث الرأش الأصغر وهو ذو مراند ، وكانت تأتي الهدايا من الهند إلى التبابعة من أصناف الطيب والمسك والعنبر والزعفران والقلفل والجواهر والعقيق . وعندما أنت هذه الأنواع إلى الحرث تطلعت نفسه إلى غزو الهند فجند الجنود وجمع السفن ، وقد غزاها قبله ثلاثة من الملوك على البر من جبال حران وأرض التبت حتى وصلوا إليها وهم : عبد شمس ووائل بن حمير . ولكن الحرث غزاها عن طريق البحر وتقاتل مع أهلها فغلبهم وسبها السبايا ، وكان طريقه مدينة الصفد وهي سمرقند ، وخلف هناك يعفر بن عمرو في إثني عشر ألفاً في مدينة بناها الرأش ذو مراند (ومراند معناه أيادي في لغة حمير ، أو بمعنى نضد) وسماها على اسم الرأش فلم يقدر أهلها أن يقيموا اسمها فسموها الرائد فهي مدينتهم إلى اليوم وبها ملوكهم (انظر هذا البحث في كتاب التيجان)

وعند رجوعه وصل إلى جبال خراسان فأنته الهدايا من أرمينية . وقد خلد آثاراً بالمسند في أذربيجان ، كما يقال إن الرأش ذا مراند بلغ من الدنيا أمله . ويقال في هذه الأيام إنه وجدت آثار حميرية في الهند وأن فيها وفي التبت قوماً من حمير . وقد بلغ هذا الملك درجة عظيمة ، وكان مثل أسلافه في الفتوح فبلغ الصين ودوخ الفرس ورجع إلى الغرب فاتحاً في البلاد ، ووافته الاتاوة من الأقطار الكثيرة

وهو الباني لمدينة سمرقند ، وقد تحرفت عن اسمه ، وقد انتهى إلى نهر بلخ فنثار في
م — • • * تاريخ اليمن القديم

وجبه الأعاجم واشتد القتال بينه وبينهم فانتصر عليهم وأسر ملكهم وسجنه في مارب إلى أن تشفت له ابنته سعدى فأطلقه ، وفي هذا يقول نشوان الحميري في قصيدته المشهورة :

أم أين شمر يرعش الملك الذي ملك الورى بالعنف لا الاسجاح
قد كان يرعش من يراه هيبه ورى اليه بطرفه الفاح
وبه سمرقند المشارق سميت لله من غاز ومن فتاح
وأنى بمالك فارس كيقاوس فى القيد يعثر مشخناً بجراح
وأقام فى بئر بمارب برهة فى السجن يجأر معلناً بصياح
فاستوهبت سعدى أباه ذنبه فعفا وسرحه بحسن سراح

ذو القرنين

أصدق وصف لذى القرنين ما جاء فى القرآن الكريم عند ما سئل النبى صلى الله عليه وآله وسلم عنه ، قال تعالى :

﴿ ويسألونك عن ذى القرنين قل سأتلو عليكم منه ذكراً . إنا مكنا له فى الأرض وآتيناه من كل شئ سبياً . فأتبع سبياً . حتى إذا بلغ مغرب الشمس وجدها تغرب فى عين حمة ووجد عندها قوماً ، قلنا ياذا القرنين إما أن تعذب وإما أن تتخذ فيهم حسناً . قال أما من ظلم فسوف نعذبه ثم يرد إلى ربه فيعذبه عذاباً نكراً . وأما من آمن وعمل صالحاً فله جزاء الحسنى وسنقول له من أمرنا يسراً . ثم أتبع سبياً . حتى إذا بلغ مطلع الشمس وجدها تطلع على قوم لم نجعل لهم من دونها ستراً . كذلك وقد أحطنا بما لديه خبراً . ثم أتبع سبياً . حتى إذا بلغ بين السدين وجد من دونهما قوماً لا يكادون يفقهون قولاً . قالوا ياذا القرنين إننا أجوج وأمجوج مفسدون فى الأرض فهل نجعل لك خرجاً على أن تجعل بيننا وبينهم سداً . قال ما مكنى فيه ربي خير فأعينونى بقوة أجعل بينكم وبينهم ردماً . أتوفى زبر الحديد ، حتى إذا ساوى بين الصدفين قال انفخوا ، حتى إذا جعله ناراً قال أتوفى

أفرغ عليه قطراً فما استطاعوا أن يظهروه وما استطاعوا له نقباً . قال هذا رحمة من ربى .
فاذا جاء وعد ربى جعله دكاء وكان وعد ربى حقاً ﴿

أما المؤرخون فقد اختلفوا : من هو ذو القرنين ؟ هل هو الاسكندر بن فليب
اليونانى ، أم هو الحيرى ؟ فذهب جماعة إلى أنه الاسكندر المقدونى . ومن هؤلاء الطبرى
والمسعودى وابن خلدون . ونستغرب لذلك إذ أن ذا القرنين هذا نبى أوولى ، بينما المقدونى
وثنى . فما الذى حملهم على هذا ؟ وأيضاً إن كلمة (ذو) عربية وهى من ألقاب ملوك اليمن
وقبائلها إلى اليوم . وقرنين عربية كذلك . والمسلمون متفقون على أن ذا القرنين من
الأربعة المختلف فيهم وهم عزير ولقيان والخضر وذو القرنين ، فنهى من يقول إنهم أنبياء ،
ومنهم من يقول إنهم أولياء

وبما أن وصف القرآن الكريم ينطبق على رجل عربى مؤمن ، فسنعرض تاريخ
الاسكندر المقدونى لإزالة الإشكال ، فنقول : أجمعت تواريخ اليونان وغيرهم على أن
فتوحات الاسكندر بن فليب المقدونى لم تصل إلى الصين ، وأنه مات حديث السن أى
وعمره ٣٣ سنة لا غير ، وتولى الحكم بعد والده وهو فى سن العشرين ، وبقي فى الحكم
١٣ سنة . قال الأستاذ جويدى الإيطالى : وكانت أثينا ذات اقتدار فى البحر واسبرطة
قديرة فى البر ، ثم ابتلى اليونان بعدئذ بالفتن والانقسام فكان ذلك أول أدلة هرم دولتهم ،
كما قال ابن خلدون : إن أول ما يقع من آثار الهرم فى الدولة انقسامها . فانشقت عصاهم
وتخاصموا خصومات أفضت إلى الضعف والوهن ، وذلك فى أيام فيلبس ملك مقدونيا
— وهو أبو الاسكندر — فوحدهم فيلبس ، وأبدى الاسكندر وهو حديث السن مروءة
واقداماً ، وكان سبباً فى انتصار أبيه ، ولم يزل فيلبس يقيم ويقهر من استعصى عليه من أمم
مملكته ويثبت أمورها حتى قتله مقدونى فمات

ثم ملك بعده ابنه الاسكندر ، وهو الملقب بالاسكندر ذى القرنين . ومن علماء
العرب من لا يسلّم بذلك ويرى أنه غيره . وزعم بعضهم أن ذا القرنين ملك قديم كان فى زمن

إبراهيم خليل الله . وزعم الآخرون أنه ملك من ملوك حير . والأئمة الطبري والمعمودي وغيرهما أنه الاسكندر المقدوني ، فبناء على ذلك نسبوا اليه الدخول في أرض الظلمات (في بلاد سبريا في شمال آسيا) ، وفي عين الخلد ، ونسبوا اليه كذلك أمر يأجوج ومأجوج ، ونص على ذلك صاحب لسان العرب . واختلف في سبب تلقيبه بذى القرنين . قيل لأنه ملك الشرق والغرب ، وقيل غير ذلك . والسبب الصحيح في لقبه أن الاسكندر أمر بتصوير نفسه على النقود بصورة (آمون) إله من آلهته كما جرت العادة عند الفراعنة ، وصورة (آمون) هذا ذات قرنين ، فلذلك سمي الاسكندر ذا القرنين

فتوحات الاسكندر المقدوني

وصلت فتوحاته إلى حدود الهند بعد أن خضعت له إيران ، قال الأستاذ جويدي : ولما استقر ملك إيران للاسكندر أراد أن يقهر الأمم المجاورة لبلاد فارس من شمالها وشرقها ، وهي التي يقال لها طوران ، وقاسى في هذا الغزو من المشقات والأنصاب مالا يوصف من تبرم الجند بالحرب وسأمها ، ثم رجع وقتل الملك فور صاحب الأفغان ، وبعد سنتين رجع أدراجه ولم يزل يرتب أمور المملكة ويبعد نظاماً جديداً في جنده إلى أن وصل بابل قيل إنه أضر في نفسه غزو المغرب ومحاربة الرومان . بيد أن داء أصابه لا دواء له مات به سنة ٣٣٣ قبل الميلاد وعمره ٣٣ سنة

أما قول ابن خلدون وغيره إنه مات في سنة ٤٢ من عمره فغير صواب ، ولعله من أغلاط النسخ . انتصب ملكاً وعمره ٢٠ سنة فدة ملكه ١٣ سنة . ومن بعد موت الاسكندر نشبت الحرب بين قواده إذ أولع كل منهم بالرياسة والاستبداد بالملك ، وتمادت تلك المنازعة عشرين سنة ونيقاً ، ثم حدث بعدئذ في إليوس في آسيا الصغرى أن انقسمت المملكة إلى ثلاثة أقسام كبار : فصارت مصر لبني بطليموس ، والشام والشرق لبني سلوقس ، ومقدونيا لاسكندر

ولا ريب في أن الاسكندر من أكبر ملوك الأرض وأجلهم ، إذ جمع بين شجاعة

النفس والفهم الثاقب والرأى السديد فأذل رقاب الجبابرة بعداً وقرباً ، ونظم ما اجتازه
أحسن تنظيم وهذا مع حداثة سنه ، فانه تقلد الملك وعمره ٢٠ سنة كما تقدم ، فتعجب أهل
عصره من اقتحامه الممالك ومن مآثره المدهشة التي أكبرها الناس بعد موته ، فزادوا على
أخباره الصحيحة أخباراً عجيبة مستحيلة غلواً منهم ، شأنهم في كل عظيم محبوب

فلهذا السبب كانت التآليف التي وضعت في أخبار الاسكندر نوعين : نوع فيه
الأخبار الصحيحة دون غيرها ، ونوع فيه صحيح الأخبار وسقيمها ، خصوصاً الفصص المتعلقة
بغزو الأمم الشمالية من طوران ودخوله أرض الظلمات

انتهى كلام السنيور جويدي الإيطالي . بقي علينا أن نعرف من هو ذو القرنين العبد
الصالح الذي مدحه الله في كتابه العزيز وأخبرنا أنه طاف مشارق الأرض ومغاربها ، وقد عرفنا
مما مر أن الاسكندر المقدوني وثني ، وفتوحاته محدودة بخلاف ما حكى الله في القرآن
الكريم . وقد كان ذو القرنين محل الخلاف بين العلماء للسبب الذي أوضحناه بأدلة
المستشرق جويدي ، وأن الطائفة التي ذهبت إلى أنه المقدوني ليست على بينة من أمره ،
فيكون ذو القرنين المذكور في القرآن الكريم هو الحميري

قال نشوان في مادة قرن :

قَرْنُ فِعْلٌ بِكسر الفاء القَرْنُ المَثَلُ في الشَّجَاعَةِ ، ويقال فلان قرن فلان والجمع الأقران

قال أسعد تباع :

فحطّان أَسَدٌ سادة يمنية غُلِبَتْ تهاب لقاءها الأقران

وقرن بفتح الفاء حتى من اليمن من ولد قرن بن ردمان دخلوا في ناحية مراد ، منهم

أويس القرني بن عمرو بن جزء بن مالك ، وكان من خيار التابعين

وفعل بفتح الفاء وسكون العين القرنان في جانبي الرأس ، وذو القرنين ملك من

ملوك لخم سمي بذلك لضفيريّتين كانتا له . واختلف في ذى القرنين السيار فقال قوم هو

الاسكندر

وقال آخرون : هو الهديس بن عمرو بن عريب بن زيد بن كهلان . وعن علي بن أبي طالب وابن عباس رضى الله عنهما : ذو القرنين هو الصعب بن عبد الله بن مالك بن زيد بن سدد بن حمير الأصغر

والصعب ذو القرنين أصبح ثاويًا بالحنو في جدث هناك مقيم
وقال آخرون :

ذو القرنين هو تبع الأقرن من ملوك حمير ، ولد وقرناه أشيبان فسمى بذلك الأقرن . وذو القرنين كان ملكاً مؤمناً عادلاً قد ملك جميع الأرض وطافها ومات في شمال بلاد الروم حيث يكون النهار ليلاً إذا انتهت الشمس إلى برج الجدى وقبره هناك ، وهو جد أسعد تبع بن ملكيكر بن تبع الأقرن ، وقد ذكره أسعد تبع في شعره قال :

قد كان ذو القرنين جدّي قد أتى	طرف البلاد من المكان الأبعد
ملك المشرق والمغرب يبتغى	أسباب أمر من حكيم مرشد
فأتى مغار الشمس عند غروبها	في عين ذى خلب وثأط حرمد
وبنى على يأجوج حين أتاها	ردماً بناه بالحديد الموصد
ودعا بقطر قد أذيب فصبيه	ما بينه فكذا بناء المحفد

قال نشوان الحيرى : وهذا أصح الأقوال لموافقة اسم الأقرن لأنه يقال كبش ذو قرنين وكبش قرن ، ومعناها واحد . ولعلم الأقرن وإيمانه وحسن سيرته وشهادة أسعد تبع له بذلك مع قرب عهده به قال فيه بشير بن النعمان :

فمن ذا يفاخرنا من الناس معشر	كرام وذو القرنين منا وحاتم
ونحن بنينا سد يأجوج فاستوى	بأيماننا هل يهدم السد هادم

ويؤيد هذا كثير من الروايات المتداولة في الين بشكل قصص حول دخول ذى القرنين إلى بلاد الظالمات . وقد سبق أن قلنا إن في الصين آثاراً حميرية وقوماً من حمير ، والعلم الحديث سيحقق ذلك عند البحث عن الآثار

أما جرجى زيدان فقد تشكك في هذه الروايات ، وحجته بعد المواصلات وصعوبتها ، غير أنه استثنى من ذلك بقوله : « ولكن لا يستبعد هذا ، فقد رأينا من همة العرب وفتوحاتها في صدر الاسلام ما يدهش ، فبلغوا الشرق والغرب في مدة قصيرة »
ومعلوم أن المواصلات لم تتحسن ، وبقيت كما هي ، وسلكها العرب عند الفتح .
وكذلك المغول الذين جاءوا من أطواف الصين

تمدن اليمن القديم

قد علمنا من الأبحاث السابقة أن العرب أسبق الأمم إلى التمدن ، وقد كان اليمن مهد الأقاليم السامية الذين منهم العرب ونبئت حضارتهم في مصر والشام والعراق ، فاليمانيون أول من أسس الدول وشاد القصور وبنى المدن والهياكل والأسداد ونظم الحكم ودرّب الجيش . وقد ترك اليمانيون آثاراً تدل على عظمة ذلك التمدن ، وكانت لهم نظم في غاية الدقة وإن لم يصل إلينا منها شيء سوى ما قصه الله العليم عن شوري بليقيس : ﴿ ما كنت قاطعة أمراً حتى تشهدون . قالوا نحن أولو قوة وأولو بأس شديد . والأمر إليك فانظري ماذا تأمرين ﴾ وكان الملك وراثياً ينتقل إلى الأكبر سنّاً في العائلة المالكة ، وقد ينتقل إلى الإناث إذا لم يكن ثم ذكور . وكان نظام المملكة مرتباً على أحسن ما يكون ، فالأقبايل وهم زعماء البلاد كانوا يتمتعون بسلطة واسعة في إدارة مناطقهم ، وكان مرجعهم في الأمور الهامة إلى الزعيم الأعلى وهو الملك

ومن ملوك اليمن من كان يسمى تبعاً إذا حكمت من تحته ملوك آخرون ، كما يلقب في الوقت الحاضر (الامبراطور) . وكان الملك يقيم في مارب أو في معين ، ثم تحولت الملوك من سبأ بعد سيل العرم إلى ظفار وريدان . أما مقر رجال الدولة فكان بين عشارهم مثل ناعط وبينون وغيمان وغيرها . وكان الملك يلبس البرود والمآزر الموشاة بالذهب ، ويضع على رأسه التاج المصنوع من الذهب ، ويجلس على العرش المزين بالجواهر والأحجار الكريمة مما يندر وجود أمثاله

قال هدهد سليمان عليه السلام ﴿ وأوتيت من كل شيء ولها عرش عظيم ﴾ وكانت ينتقل الملك على المركبات تجرها الخيل أو القيلة تحف به الرجال من الجنود وهم يتغنون باطرائه كما هي عادة ملوك اليمن إلى اليوم . وقد ذكر ثيوفانس خبر الوفد الذي أرسله يوستين قيصر القسطنطينية في أوائل القرن السادس للميلاد إلى ملك حمير ، وكان رئيس الوفد اسمه يوليانوس

قال : إنه رأى الملك واقفاً على مركبة تجرها أربعة أفيال وعليه من الألبسة منزر محوك بالذهب وأساور ثمينة في ذراعه ويده ترس وريحان وحوله رجال من حاشيته يتغنون باطرائه وتفخيمه^(١) وكثيراً ما يصحب الملك جنده في الحروب كما فعل تبان أسعد وغيره عندما وصل إلى يثرب ، وهو كما يقال أول من كسا البيت الحرام وأوصى به ولاته من جرم ، وأمر بتطهيره وألا يقربوه بدم ولا ميتة ، وجعل له باباً ومفتاحاً . ثم انصرف إلى اليمن . وقيل إنه أول من أدخل دين موسى عليه السلام في قصة مشهورة بخروج الخبرين وجميع اليهود في اليمن من نسلهما لا غير وعددهم حوالى خمسين ألفاً . وقد من الله على اليمن بجلالهم في عهد الملك اليمون الناصر للدين أحمد بن يحيى حميد الدين أيده الله

الصناعة

اليمن منذ القدم بلد صناعى فاقت مصنوعاته على سائر الأقطار ، فقد اشتهر بصنع الأواني النحاسية والذهبية ، وكذلك صنع التماثيل البشرية والحيوانية ، وكانت بعض المدن خاصة بالصناعة التي تميزها عن غيرها . فمدينة سبأ كانت تصنع فيها المآزر المحوكة بالذهب ، وكذلك كانت تصنع فيها الأقمشة الحريرية والصوفية وغيرها من المنسوجات

وكانت مدينة صنعاء خاصة باستخراج الحديد وصناعاته ، ولا تزال إلى الآن كما كانت أهم مدافع الجلود فيها . ناهيك عن المصانع الأخرى المنتشرة في عدة أماكن . وقد تفننوا

(١) العرب قبل الإسلام ، وهذا هو الزامل

في صنع الأسلحة على اختلاف أنواعها كالسيوف والرماح والخناجر والقرص والخنجر والدروع . ولا نشك في أنهم قد استعملوا الآلات البسيطة كالعجلة والبكرات . ويظهر من بعض الآثار أنهم أوجدوا ما يقارب السميت الحاضر ويسمى عندنا بالقضاض وهو أطول عمراً حيث يعمر ثلاثمائة أو أربعائة سنة ، وهو مستعمل إلى الآن . كما أنهم استعملوا الساعات المائية (القطارة) وبرعوا في صناعة الأحجار الكريمة

أما الطنافس والأنية البيتية فقد فاقت حد التصديق حيث كان السبايون يكثر من استعمال الأوعية الذهبية والفضية حتى زينوا بها جدران المنازل ، وكانوا يبالغون في زينة القصور كما وجد لديهم الأسرة والموائد الفضية . وكانوا يستعملون على أفاريز القصور صفائح الذهب المرصعة بالجواهر . وكذلك النقود وعليها صورة الملك أو صور بعض الطيور . وصناعة التماثيل من البرونز في غاية الاتقان . وهناك نماذج بعض المصنوعات . وقد رأيت كثيراً من هذا من البرونز وغيره ، وما نشاهده من الصور المنقوشة على قطع الأحجار الكريمة كالعقيق والياقوت يدل على رقي الصناعة في ذلك الحين

المعادن

الذين مشهور في التاريخ القديم بوفرة معادنه ، ولهذا استخدم اليونانيون هذه المعادن في أغراضهم الصناعية على اختلاف أنواعها وكان لليمانيين خبرة بالتعدين ، ولا يزال استخراج الحديد في مدينة صعدة إلى اليوم . وقد وصف المؤرخون معادن جزيرة العرب حتى مثلها بعضهم بكلفورنيا في الوقت الحاضر . وقد ألفت كتب في معادن البلاد العربية وبخاصة ذهبها وذكروا مناجمها . وقد تكلم الهمداني في صفة جزيرة العرب وياقوت في معجم البلدان وغيرهما كثيراً عن مناجم الذهب بعضها في اليمن والبعض الآخر في اليمامة وغيرها . ناهيك بذهب خولان الوارد ذكره في التوراة باسم حويلة

والحديد مبذول في أكثر جبال اليمن ، وعندما اشتغلت في مختبر صنعاء بالتحليل

وجدت أكثر الأحجار الآتية من محلات مختلفة تحتوى على الحديد بنسب كبيرة بلغت في بعض النواحي إلى تسعين في المائة تقريباً ، وبقية الأحجار لا تقل عن ستين

قال الهمداني في صفة جزيرة العرب : وباليمن فصوص البقران ويبلغ المثلث مالا كثيراً ، وهو أن يكون وجهه أحمر فوق عرق أبيض فوق عرق أسود ، والبقران ألوان ومعدنه بجبل آنس والسعوانية ، وهو فص أسود فوق عرق أبيض ، ومعدنه بشهارة وعيشان من بلد حاشد إلى جنب هنوم وظليمة والجش من شرق همدان . والعشارى وهو الحجر السماوى من عشار بالقرب من صنعاء . ويوجد البلور في مواضع منها وهو الذى يعمل منه نصب السكاكين . وكذلك العقيق الأحمر والأصفر ويعمل منه ألواح وصفائح وقوائم سيوف ونصب سكاكين ومداخن ، وليس سواه إلا بالهند ، والهندي يعرق واحد . ومن الخبراء الحديثين من أثبت بعد الكشف والدرس وجود معادن أخرى مثل الجرافيت والميكة . وقد عثرت عليهما بنفسى والموليديت والهماتيت ، كما يوجد الزنك أيضاً . أما الرخام والجص والمرمر فكثير . هذا وإذا علمنا أن جبال اليمن بركانية خامدة تصورنا الثروة المعدنية الخزونة في جوفها

الزراعة

اليمن قطر زراعى أخذ شهرة واسعة النطاق في العصور القديمة ، ولهذا سمي تارة باليمن الخضراء وتارة باليمن السعيدة . وقد ساعد على ذلك تعدد المناطق والنشاط الزراعى الذى يفوق الوصف ، حيث تساق الأتربة إلى المحلات المناسبة كالمحلات الجبلية ثم تدرج الجبال وتقسّم إلى حقول صالحة للزراع . ومن يشاهد هذه الجبال يدهش لعناية الفلاح اليمنى . ولا تنحصر الأعمال الزراعية في إعداد التجربة فحسب ، بل هناك مكافحة عجيبة في إبادة الأعشاب والحشرات الضارة وانتخاب البذور بالطريقة الطبيعية واستعمال الدورة الزراعية . وللفلاح اليمنى خبرة واسعة بمواسم الزراعة يعرفها كل واحد بالتوارث ويستدلون على ذلك بنجوم خاصة يراقبونها في أوقات معلومة

قال العلامة طه الهاشمي في (جغرافية البلاد العربية) : « اليمن قطر زراعى ، وأهله زراع بالطبع . ومع أن الزراعة في المنطقة الجبلية شاقة إلا أن الناس أقبلوا على الزراعة إقبالا عظيما ، ذلك لأنها مدار معيشتهم وسبب رزقهم . والواقع أن قطر اليمن من الأقطار التي تسد محصولاتها حاجاتها ، فلا تحتاج إلى الخارج إلا في بعض مواد لا يمكن اقتناؤها في الداخل . فتنبت الحبوب والبقول جميعها في اليمن ، وكذلك أشجار الفاكهة ، والعسل يقوم مقام السكر فضلا عن أن زيت السمسم يستعمل في الضوء بدلا عن النفط ، ويستعمل القطن ويفزل وتصنع منه الأقمشة للمجالس والأثاث . وأينما وليت وجهك رأيت للمزارع منتشرة في الوديان وعلى سفوح الجبال والدرى وفي السهول . وما يدل على اعتناء القوم بالزراعة أنهم يهيئون المزارع الصناعية في السفوح المنحدرة الصخرية برفع الأحجار منها وإكساء الأرض بالتراب من أسفل الوادى ، فتصبح تلك السفوح ضيقة طويلة مهيأة للزراعة .

وهذه المزارع المدرجة المنتشرة في جميع الأنحاء الجبلية لا تخلو منها منطقة . وفي الهضبات تنتشر المزارع في ضواحي القصبات والقرى . وفي تهامة تزرع الأرض الواقعة على جوانب الوديان للاستفادة من مياه السيول عند نزول الأمطار ، وتحمل السيول تربة غرينية فترسب في الوديان وعلى جوانبها فيحترث الناس تلك الأرض ويهيئون منها حقولا للزرع ، ويحيطون كل مزرعة بأكوام التراب . وعند جريان السيول يصرفون مياهها إلى تلك المزارع بالسواقي ^(١) »

ويوجد في اليمن أنواع العنب الجيد . وتقدر بعشرين نوعا ، وكذلك نباتات الأصباغ المستعملة إلى الآن مثل النيلة والعصفر والحناء والمواد الداغية كالقرظ . وكذلك يوجد السمكون والأنسون والزنجبيل واللبن والمر والمصطكى والورس والصمغ وغير ذلك . وهذا هو السبب في جعل اليمن من قديم الزمان مشهورا بما يصدره إلى الخارج

(١) جغرافية البلاد العربية لطله الهاشمي

والزراعة مستمرة طول السنة ، ففي المكان الواحد ترى مزارع قد آن حصادها ، وأخرى تزرع حديثاً ، وأخرى في أول نمو الزرع ، وبجانب ذلك مزارع تحرث وتهيباً للزرع ، فكان المزرعة معمل مستعد للانماء في كل وقت ، كما قال بعض الزراعيين الذين وصلوا إلى اليمن . وفي تهامة والجوف وبعض المناطق تغل البذرة الواحدة ثلاث مرات والرابعة علف ، وبعضها مرتين والثالثة علف . ناهيك بالبن المشهور في العالم ، قال الله تعالى ﴿ بلدة طيبة ورب غفور ﴾

التجارة

إن توسط اليمن بين أمم العالم القديم جعله واسطة التجارة بينها من أقدم أزمنة التاريخ ، فكان بين الهند واليمن علاقات تجارية لا يعرف أولها ، وكان للهند محمولات ومعمولات يحتاج اليها المصريون والآشوريون والفينيقيون وغيرهم ، فكان اليمنيون ينقلون هذه المحتاجات إلى تلك الأمم في السفن البحرية والقوافل البرية ، وكان لهم على الشواطئ موانئ متعددة ، وكان لهم فرضة اسمها (موزع) تصنع فيها السفن الكبرى لقطع الاوقيانوس الهندي ، ولهذا السبب عمرت جزيرة سومطرة يومئذ لتوسطها في طريق تلك التجارة ، كما عمرت مالطة في الوقت الحاضر . ومن المدن المشهورة في ذلك الوقت في اليمن (عدن) و (حصن غراب) و (ظفار) و (مسقط) . ويغلب أن ترسو عندها السفن الصاعدة في خليج فارس إلى بابل ، وكانت تحمل الذهب والقصدير والأحجار الكريمة والعاج وخشب الصندل والأفاويه كالبهار والفلفل والقطن وأنواع الطيوب التي أخذت شهرة واسعة ولا توجد إلا في اليمن كالبخور واللبان وسائر الروائح . وقد قيل إن شذى رائحة بلاد العرب يفوح من مسافات بعيدة . وكان اليمن يمون الهياكل بالأطياب لضرورة استعمالها بسبب كثرة الروائح الناتجة في تقديم القرابين التي كانت تذبح فيها

ولما كان لليمن أسطول قوى أمسكنهم الانصال بأقصى الشرق والغرب ، فيجلبون ما رخص لهم ودعت الحاجة اليه . وقد برعوا في فن الملاحة وأخرجوا الاتجاهات بواسطة

الشمس والسكر والكافور ، وكانوا سابقين لغيرهم فقد ضربوا بأساطيلهم عرض البحار وطولها ، فكانوا يحق سادة البحار وتجار العالم

قال المسيو جيان « قبض العرب منذ عصور واغلة في القدم على زمام التجارة البحرية في الشرق ، فكانت سفنهم هي الوحيدة التي تمر عباب المحيط الهندي ، ولا سيما فيما بين بلادهم والهند التي كان لهم جالية كبيرة في سواحلها قرب نهر الهندوس وهي التي أسماها الهنود (عربيتة) . ولما أرسل الاسكندر المقدوني قائد أسطوله لاكتشاف بحر الهند وجد بسواحل (جدروزيا) آثارا دالة على نفوذ العرب من مدن عربية وأساطيل عربية ، بل طرقت سمعه هناك ألفاظ عربية ^(١)

ويقول المؤرخ الروماني (بلينيوس) إن التبابعة ملوك اليمن عرفوا جميع ممالك إفريقيا الشرقية وجزرها ، وكان لهم عليها شيء من السلطة ، وكانوا يتجرون مع أهلها بالأفاويه والطيوب وغيرها

وقد حتموا على عامتهم الاتجار بهذه الأصناف لئلا يغشوها أو يبيعوا سرها لليونان والرومان على زعمهم ^(٢)

وكانوا ينقلون تجارتهم إلى مصر والعراق وأرمينية وشواطئ البحر الأبيض المتوسط إما بحراً عن طريق البحر الأحمر والخليج الفارسي . أو براً بواسطة القوافل . ولهذا عمرت مراقبهم ومحطاتهم التجارية ، وكان أعظم موانئهم شهرة عدن وقرنا (حصن غراب) وعمان وظفار وتيما في الشمال وغزة المطلة على البحر الأبيض المتوسط . وكانوا ينقلون تجارة مصر بواسطة أريثوت وبيوس وهموس وهي الموانئ المصرية القديمة في الشاطئ الغربي للبحر الأحمر

وقد بقيت تجارة اليمنيين واسعة النطاق رائجة الأسواق إلى أن آذنت شمس دولتهم

(١) كتاب المسيو جيان (وناثق تاريخية وجغرافية وتجارية عن إفريقيا الشرقية)

(٢) مجلة المقتطف ، وكتاب الرواد ص ٩٢

بالغيب ، وامتدت سلطة منافسيهم من الرومان على البحار . ومن المعلوم أن الربع الخالي كان عامراً تسلكه القوافل التجارية وتقطع الصحراء الواسعة حتى تصل إلى نجد والعراق والشام . قال الله تعالى في سورة سبأ : ﴿ وجعلنا بينهم وبين القرى التي باركنا فيها قرى ظاهرة وقدرنا فيها السير سيروا فيها ليالي وأياماً آمنين ﴾ وقد فسر الجلالين القرى المباركة بقرى الشام ، والقرى الظاهرة في اليمن إلى الشام وبذلك كانت البلاد العربية مرتبطة بعضها ببعض ارتباطاً وثيقاً بسبب طرق المواصلات

الحضارة والبنیان

أهل اليمن متحضرون من أقدم الأزمان ، وقد ساعدتهم على ذلك ثروة اليمن العظيمة وموقعه الجغرافي والنشاط الزراعي والصناعي والتجاري كما مر ، لهذا السبب بالغوا في زينة البيوت وتنافسوا في تشييد القصور حتى ضرب بها المثل . ولهم من الزينة ما يفوق الوصف ، فقد لبسوا الخبز واقتروا الحرير واقتنوا آنية الذهب والفضة وغرسوا الحدائق والبساتين الواسعة ونظموها أحسن تنظيم : قال (اغاثر سيدس) وللسبأيين في منازلهم ما يفوق التصديق من الآنية والأوعية على اختلاف أشكالها من الذهب والفضة ، وعندهم الأسرة والموائد الفضية والرياش من أغفر الأنسجة وأغلاها ، قصورهم قائمة على الأساطين المحلاة بالذهب أو المنزلة بالفضة ، يعلقون على أفاريز منازلهم وأبوابها صحائف الذهب مرصعة بالجواهر ، ويبدلون في تزيين قصورهم أموالاً طائلة لكثرة ما يدخلونه في زينتها من الذهب والفضة والعاج والحجارة الكريمة وغيرها من المواد الثمينة^(١)

آثار اليمن الشهيرة وقصورها

ليس في استطاعتنا أن نحصى مآثر اليمن وقصورها وهي كثيرة ، غير أننا سنلم بها إلاماً ، ونأتي على أشهر القصور والآثار التي أثار إعجاب المؤرخين ، وجعلت المتأخرين من علماء

(١) العرب قبل الإسلام

الآثار يضحون في سبيل كشفها ومشاهدتها آمن شيء وهو حياتهم كاسبق . وأخيراً اعترفوا بعظم المدنية اليابانية وقدمها

قصر غمدان

اختلف المؤرخون في زمن بنائه ومن الذى بناه من الملوك ، فذكرت طائفة منهم أنه سام بن نوح وآخرون على أنه غيره . ومهما يكن من الاختلاف في زمن بنائه وبانيه فقد كان أمجوبة من أعاجيب الفن والمدنية ، إذ بلغ من الإتقان ودقة هندسة البناء ما جعله يفوق الوصف

قال الهمداني وياقوت : إن الباني له الإشرع يحصب ، ولعل هذا قريب من الحقيقة لخبرة الهمداني وصدق ملاحظته . ولكن الذى يظهر أن بناءه كان تدريجياً ، لأن الملوك كانوا يتخذونه مقراً لهم ، وكان كل ملك يزيد في بنائه طبقة أو أكثر إلى أن بلغ عشرين سقفاً كل سقف نحو عشرة أذرع . وكان كل وجه منه مبنياً بلون خاص من ألوان الحجارة كالأسود والأحمر والأخضر . الخ

وكان في كل ركن من أركانه تمثال أسد من النحاس مجوف وفي جوفه حركات مدبرة ، فإذا هبت الريح فدخلت أجواف هذه التماثيل سمع لها زئير كزئير الأسد . وكان أعلاه غرفة كلها من الرخام ، وقد أطبق سقفها برخامة واحدة ، إذا استلقى الرجل فيها ميز الحداة من الغراب من خلفها . وقد وضع في أعلاها مصابيح ، فإذا أقبل الليل أسرجت فيشاهد بريقها إلى مسافات بعيدة . وكان فيها ستور فيها أجراس إذا حركت أو ضربت الرياح تلك الستور فسمع لها أصوات من تلك الأجراس

وكان للغرفة أربعة أبواب قبالة الصبا والدبور والشمال والجنوب ، وعند كل باب تمثال من النحاس إذا هبت الريح سمع لها أصوات . وكان فيه ساعة مائية (قطاوة) ، وقد وضعت له صهاريج في أسفله لحفظ المياه . وكان بناؤه في صنعاء ، وقد بقي إلى زمن عثمان بن عفان وهو الذى أمر بخرابه ، ولا يزال موضعه مرتفعاً كالجبل مما يدل على أن أسسه باقية ، وتقدر

مسافة القصر بـ ٤٠٠٠٠ متر مربع أو تزيد . وقد شاهده الهمداني في القرن الرابع الهجري ووصف ما بقي منه بعد خرابه . وقد استعملت أحجاره لبناء الجامع الكبير لقربه منه ، وموقعه الآن هو أكمة سوق القضب ، وأطرافه ممتدة إلى مسافات بعيدة إلى داود وإلى عقيل والزمر ونهاية الجامع الكبير

وجاء في الجزء الثامن من الاكليل : « إذا طلعت الشمس أصاب ظله جبل عيمان » وقال : لما فرغ أبو بشرح من بنائه قال فيه شعراً لم يحفظ منه إلا هذا البيت :

إني أنا القيل أبو شرح حصنك غمدان بمهمات

ويقال إن غمدان أول قصر بني بالين ، ووجد فيه حجر في بعض زواياه مكتوب بالمسند « بناء غمدان » . أما زينته فهي كسائر قصور الين ، قال الهمداني :

من بعد غمدان النيف وأهله	وهو الشفاء لقلب من يتفكر
يسمو إلى كبد السماء مصعداً	عشرين سقفاً سمكها لا يقصر
ومن السحاب معصب بعمامة	ومن الرخام منطلق ومؤزر
متلاحكا بالقطر منه حجرة	والجزع بين جروفها والمرمر
وبكل ركن رأس نسر طائر	أورأس ليث من نحاس يزأر
متضمناً في صدره قطارة	لحساب أجزاء الزمان تقطر
والطير واقفة عليه وفودها	ومياهه قنواتها تتهدر
ينبوع عين لا يصرد شرها	وبرأسه من فوق ذلك منظر
برخامة مبهومة فتى ترد	أربابه مدخوله لم يعسر ^(١)

وقال علقمة :

مصاييح السليط يلحن فيه إذا يمسي كتوماض البروق

وقال :

فذاك غمدان ^(١) محزنلا كأنه جبل منيف
يسكنه ماجد أبى ترغم قدومه الأنوف

قصور ظفار المعروفة بحقل يحصب

قال الهمداني : كان بظفار أقصر ، منها قصر ذى يزن وهو الذى يقول فيه علقمة :
ومصنعة بذى ريدان أمست بأعلا فرع متلفة خلق

وقال تبع :

ظفرنا بمنزلنا فى ظفرا ر وما زال ساكنها يظفر
وقصر ريدان قصر للمملكة بظفار . وقصر شوحطان الذى يقول فيه علقمة :

ومثلك شوحطان له قريم

أى نقوش . والقريم منه القرام والمقرمه لنقشها وتحسبها

وقصور كوكبان وانه كان مؤزرأ من الخارج بالقضة وما فوقها أحجار بيض . وداخله
منطق بالعود والسيف والجزع وصنوف الجواهر . ويقال ان الجن بنته . وقد أكثر
الناس فى بناء الجن ، وما ذلك إلا زيادات من الناس فى الأحاديث (الجزء الثامن من
الاكلیل) . وهكذا كلما وجد بناء عجيب قالوا إن الجن بنته ، وما ذلك إلا لقصر المعم
وابتعادنا عن أسلافنا فى الجدد وسائر الأعمال

وجاء فى الاكلیل أن ظفار بسند جبل بأعلى قتاب بالقرب من مدينة السخطين . قال
أبونصر : وكان لظفار تسعة أبواب : باب ولاء ، وباب الأسلاف ، وباب خرفة ، وباب
مأنة ، وباب هدوان ، وباب خبان ، وباب حورة ، وباب صعد ، وباب الحقل . وأن المسافة
بين هذه الأبواب تبعد عن مدينة ظفار مسافة ثلاث ساعات وأكثر وأقل . وهذه المنطقة

(١) من احزال الجبل إذا ارتفع فوق السحاب

تحتوى على مائة قرية من جملتها مدينة يريم فان باب الاسلاف شمال يريم على مسافة ساعة ، قال هذا علامة اليمين المؤرخ الشهير القاضى محمد الحجرى . وذكروا أن على هذه الأبواب أوهاز وهم الحجاب ، ولا يدخل أحد إلى الحقل إلا بإذن من أولئك الأوهاز

وكان للباب معاهر ، وهى الأجراس ، فاذا فتح أو أغلق الباب سمعت أصوات تلك المعاهر من مكان بعيد . وكان باب ظفار الذى يكون منه الإذن على الملك بينه وبينها على قدر ميل وكان دون ذلك الباب واهزان ، وبينهما (باب على) . وكانا يسكنان الناس إعظاماً للآذن ، وكان من كاتب الآذن إلى المدينة سلسلة من ذهب يجر كها واهزا الآذن إذا قدم عليها شريف من أشراف الناس يريد الملك ، فيكتب واهز المدينة اليوم الذى حركت فيه السلسلة يوم كذا وكذا

فيرفمه ذلك الواهز إلى واهز القصر فيرفع ذلك إلى الملك . ويقولون : ان تبع قال قصيدة مشهورة منها هذا البيت :

قد دعتنى نفسى أن أنطح الصـين بنخيل أقودها من ظفار

وظفار تبعد عن يريم مسافة قصيرة ، ولا تزال بها الآثار . وقد أخبرنى بعض رجال اليمين أنه كان فيها سوق منحوت داخل الجبل تتوزع فيه سواقى السليط إلى كل حانوت (دكان) وكان يسمى هذا السوق (سوق الليل) . وقد اشتهر اليمانيون بنحت الجبال وفتح الأنفاق . ونفق عدن وبينون مثال على ذلك

ناعط

قال الهمدانى : قد نظرت بقايا آثار اليمين وقصورها سوى غمدان فانه لم يبق منه سوى قطعة من أسفل جدار ، فلم أر مثل ناعط ومارب وخمر . ولناعط الفضل ، وهى مصنعة بيضاء مدورة منقطعة فى رأس جبل ثلين وهو أحد جبال البون وهو جبل مرتفع مقابل لجبل تلغم ، وهو جبل فى سره همدان وهى (ريدة) مسكن الهمدانى ، فمن قصور ناعط

قصر الملكة الكبير الذي يسمى (يعرق) ومنها قصر ذى لعوة المكعب وذلك بكعاب
خارجة في مغارب حجارته على هيئة الدرق الصغار

قال : وذرت في مغرب منه سبعة أذرع إلا ثلثاً بالذراع التامة . وبها سوى هذين
القصرين ما يزيد على عشرين قصراً كبيراً سوى أما كن الحاشية . وكان عليها سور
ملاحك بالصخر المنحوت . وما فيها قصر إلا وتحت كريف الماء مجوف في الصفا مصهرج ،
فما ينزل من السطح ابتلاعه

وفيه من الاسطوانات العظيما طول كل واحد نيف وعشرون ذراعاً ، ومحيطها
أربعة أذرع ، وفي هذه الاسطوانات بقايا مسامير حديد قيل إنها كانت مراقى إلى ردوسها
وأنه يشق عليها الشمع إذا أرادوا الصرخة فتتنظر الناس من جبل سفيان ومن جبل حضور
وجبل ذخار وظاهر حرقان ، وفي ذلك يقول الهمداني قصيدته المشهورة :

ألم تر أن الدهر زلزل ناعطاً	فأصبح مسحول التراب وساقطاً
يكبكب بعد الشيد سبعين بسطة	لأذقانه عن طفة النبو هابطاً
تعاوره صرف الزمان فلم يدع	من الشيد إلا أسطواناً وحائطاً
يطول بنساء الغابرين وإن علا	كما طأت إتماقت من كان لائطاً
فنك يك ذا جهل بأيام حير	وآثارهم في الأرض فليأت ناعطاً
يجد عمداً تملو القنا مرمرية	وكرسى رخام حوله وبلائطاً
على كرف من تحتها ومصانع	لهما بسقوف السطح لباً ونائطاً
كان رفعت عنها البناة أكفها	بأول يوم قبل أمسك فارطاً
ترى كل تمثال عليها وصورة	سباعاً ووحشاً في الصفاق خلاطاً
بجانب ما تنفك تنظر قابضاً	لإحدى يديه في الحبال وباسطاً
ومستنعات من عقاب وأجدل	على أرنب دهم وأفراخ قامطاً
وسرب ظباء قد نهلن بمخفق	وغضف ضراء قد تطلعن باسطاً

وذا عقدة بين الجياد مواكباً
وكان به رقصان تحمى جنبه
فلم ينجبه من حادث الموت حصنه
وكان اليه الوفد تترى نقيرة
تخال حباك الفلك في طرقاته
محافد كانت للوك محلة
ولم توق ساوياً ورب هجيمة
فأصبح مسلوب العصابة خاوياً
فلا من أجال الطرف ينظر غادياً
وما زال صرف الدهر في كل ما أرى
وأى امرئ يرضى عن الدهر يومه
ولو أن أسباب الردى هاب معشر
أولئك كانوا للبرية كلها
وقال علقمة بن ذى جدن :

وليس كانت في ذؤابة ناعط
ويجىء اليها الخرج صاحب بربره
وقال مرقش :

وملوك ناعط قد رأيت مكانهم
طرقوا بقاعة الظهور رداح

مارب وقصورها

قال الله تعالى ﴿بلدة طيبة ورب غفور﴾ وكان فيها عدة قصور : منها القشيب وسلحين
والهجر ، وهى تبعد عن صنعاء مسافة ٤ أيام فى الجهة الشرقية . وفيها من الآثار ما يفوق
الوصف .

قال الهمداني :

وجنتنا مأرب من بعد ذا مثل
ما بين طودين لا باد ولا كشب
كأنها حين تهوى من مشاعبها
وتارة إذا تعالى الماء غاربه
تسقى به جنتاها ثم بعدها
تغدو النواصب بالأطباق تملأها
وليس يمنع نفساً أن توافيها
وعرشها شاق من فوق أعمدة
حروفها لنواحي البئر مرهقة
فلو يقابل منها حرفها دقلا
وان يحيط بإحداهن ما قدرت
في طول عشرين بعد العرض كاملة
وفوقها مثلها والعرش منتصب
ورأسها قبة كالنجم بيضتها
متى تظل بها أملاك ذى يمن

والعرش منها وسد وسط واديها
وجرية السد طول الدهر يسقيها
كوهل الدهر إذ دنت هواديهها
جدر مجصصة مالت سواريهها
مسافة الخمس موصولا لياليتها
من كل فاكهة بالكف تجنيها
منها عجائبها إلا تمنيتها
من الرخام سواقيهها تحاذيها
إذا العيون بطول السجل تميتها
أولينة كان ذاك الحرف يثريها
حضناً بليغاً طويل الباع يحويها
من بعد خمس حسيباً في كراسيها
من فوقها وخير الريح يدويها
من علوها قد يكاد الغيم يخفيها
تظل مخترق الأرواح يلقيها

وقال علقمة بن ذى جندن :

ومنا الذى دانت له الأرض كلها
بمارب يبنى بالرخام ديارا

قال الهمداني :

وأعمدة العرش السفلى قيام إلى اليوم ، لو اجتمع جيل على أن يصرعوا واحدة منها لم
يقدرُوا ، لأن كل عمود منها له ثقب فى الصفا ثم أقم أسفله وصب بينهما القطر . ويسمى
قصر بلقيس سلحين

قال علقمة :

لو رأيت القشيب بعد بهاء خاويًا هد بعضه فوق بعض
وأقاويل مارب قد تولوا بعد عقد الأمور منهم ونقض

وقال :

أبعد غمدان^(١) حين أمسى يسقى به المور والرياح
يا عين سلحين فاندبيبه إذ هاض من أهله الجناح

وقال :

وقصر سلحين قد عفاه ريب الزمان الذي يريب
تعوى الثعالب في قراها ما في مساكنها عريب

وقال :

أولا ترين وكل شيء للبلبل سلحين خاوية كأن لم تعمر

وقال :

ومارب قد نطقت بالرخا م وفي سفحها الذهب الأحمر

وقال تبع بصف مارب :

أولدتني من الملوك ملوك كل قيل متوج صنـديـد
ونساء متوجات كـبـلـقيـس وشمس أكرم بها من جدود
ملكتهم بلقيس ثمانين عامًا بأولى قوة وبأس شديد
عرشها شرع ثمانون باعًا كلته بـجـوهر وفريد
وبدر قد قيده وياقوت وبالتبر أيعا تقييد
فلو ان الخلود كان لحي باحتيال أو قوة أو عديد

(١) يقصد غمدان مارب

أو بملك لما هلكنا وكنا من جميع الأنام أهل الخلود
وقال محمد بن خالد :

كانت الملوك تسكن مأرب حيناً وحيناً صنعا . وإذا أرادوا الخلوة خرجوا إلى المقلب
بغيمان وحيناً يكونون بمارب في قصر سلحين ، فإذا حانت خلوتهم خرجوا منه إلى المذوّب
في غمدان مأرب . وحيناً يكونون بظفار في ريدان . فإذا حانت خلوتهم كانوا بأضرعة
بهمكر . وقد كانت للأقيال قصور شاذخة تشابه في عظمتها قصور العاصمة ، وكذلك
زخرفها ، لأن الأقيال كانوا متمتعين بكل سلطة واحترام

وقد قرأت بالخط المسند : أن ملكاً من ملوك ليشرح عقد لأحد الأقيال الملك لوفائه
وإخلاص عشيرته

ومن قصور الأذواء النضد والنضيد ، كان فوق رأس جبل عصر غربي صنعا ، وفيه
يقول دعبل :

منازل العز من غمدان والنضد فأرب فظفار الملك والجند

وقصور بيت حنبص وبها آثار عظيمة ، وقد ذكر الهمداني أنه قد بقي منها قصر
عظيم . كان أبو نصر وآبؤه يتوارثونه من زمان جدهم ذى يهر ، وكان بفجارتهم وألوانه
من عهد ذى يهر ، وكان فيه معاقم (عتبات) من بلاط قد انقطعت أو ساطها من مواطىء
الأقدام والحوافر على طول الدهر

قال : وقد رأينا كثيراً مثل هذا في قصور اليمن

ومن قصور اليمن المشهورة قصور بيت حنبص السابق ذكرها . وقصور بيت محفد
بالقرب من الأولى ، وهى لدى الحفد من آل ذى رعين

بينون

قال الهمداني : فى شرق بلاد عنس ومقابل الكراع بحرة كومان وهى أهر بلدة

عظيمة وكثيرة العجائب كان يسكنها أسعدى وظفار ، وفيها قطعتان عظيمتان في جبلين
نحمتا نحتاً في أصولهما حتى تعامى أمرهما ، ولا نساكهما الحامل وهى الطريق المنحوتة
قال أسعد تبع :

ويبنون مبهومة بالحديد ملاذ بها الساج والعرعر
شهران قصر بناه الذى بناه بينون قد يشهر

وقد كان من مولانا صاحب الجلالة الناصر للدين أيدى الله وأدام عزه بذل نفسه
الشريفة لإخراج حضارة اليمن القديمة وتعريف العالم ما هو اليمن الذى تربع على عرشه ،
فحل فى قلوب أبناء اليمن محل الأب الرؤوف بأولاده فيسعد الشعب اليانى بعصره الزاهر على
الدوام . وطاف غير بينون ، وكان برفاقته أحد الخبراء فى الآثار وأنتج هذا العمل الشاق
بهمة مولانا أمير المؤمنين الناصر للدين قبل عشرين سنة تقريباً أحسن النتائج ، إذ ظهرت
عدة تماثيل من البرنز وكان منها الرأس الذى أهدى فى حفلة تتويج الملك جورج السادس ،
وكانت هذه الهدية فى الدرجة الثانية بعد هدية أمريكا كما نشرت ذلك الصحف والمجلات
مع صورة هذه الهدية ومكانها

دامغ

جاء فى الجزء الثامن من الاكليل ما يأتى : دامغ هو ضوران جبل آنس بن الهان بن
مالك بن ربيعة . ويقول الهمدانى : إن اسمه مركبان . وهو جبل منيف فوق بـكـيل .
وهمدان والهان أخوان ابنا مالك بن ربيعة . وفيه عمارة بالصخور العظام من أعجب البنيان ،
وسكن فيه من حمير بطون وعمرؤا فيه . منهم ولد الملك ذو ذبيان بن ذى مراند الحميرى
صاحب قصور البون عمران ونجران ، وفيه بطون من ولد الهميسع بن حمير بأرض الهان
ويسمى الهميسع بن حمير عند نساب عدنان آنس بن حمير

قال الحرث الراش من قصيدة طويلة :

ومن مركبان يركب الأرض عن يد ودامغ أعنى ذو الأدحة يعمر

ودماغ ما بين صنعا وذمار ، وهو كثير الأنهار الجارية ، وكان يصلح فيه أيام حمير
شجر الورس وسائر القواكه . وفيه من معدن الحجر النفيس البقراني ما لم يكن في غيره .
وقصوره كانت ثلاثة مشيدة في الصخور العظام في شرق الحصن : من جهة القبلي واحد ،
وفي المصنعة السفلى واحد ، وتحتة في وسط العقبة السفلى قصر كبير
ويقول علقمة :

فتك الزمان بحمير وملوكها ضوران أدركه المنون الأكبر *

آثار ضهر^(١)

أقد أظن صاحب الإكليل في وصف وادي ضهر وآثاره . ويقول إنه منسوب إلى
ضهر بن سعد . ولا شك أن وادي ضهر جنة من جنات الدنيا ، يعترف بذلك كل من وصل
اليه . وكان فيه نحو عشرين نوعاً من العنب . وفيه غيل (نهر) قد نقص بسبب زلزال إلى
النصف ، وقيل إن سبب هذا النقص هدم سد ريعان . وذكر الهمداني قلعة العظيمة قال :
وكان اسمها دَوْرَم وهي حصن واسعة الرأس مطلة على هذا الوادي . قال طوق بن أحمد
الحبشي النحوي صاحب أبي الحصيف - وكان من أرض مصر ، وقد وصل اليه ونظره
وهو على الخراب ورأى ما فيه من العجائب - : دخلت أرض مصر والعراق والشام ، فلم
أر مثل هذا الوادي

وكان في القلعة المذكورة قصور الملك ، منها قصر ريدان وهو غير ريدان ظفار ،
وقصور الحاشية ، وكان في قصر منها ساحة مربعة يدور بها دكاكين من بلاط تكون البلاطة
طول أذرع فيها قطع لمقاعد القبول إذا طلبوا الوصول بالملك . وفي وسط الساحة بلاطة
عشرة أذرع في عرض سبعة يقال لها الرخامة محمولة من بلاد ثار لأنها لا تشاكل أحجار
ذلك الموضع

(١) وادي ضهر بالضاد . يقال كل ظهر بالطاء إلا وادي ضهر

قال علقمة :

نعرف في آثارهم أنهم أساس ملك ليس بالمبتدع
يشهد للماضين منا بأن نالوا من الملك ونقب القلع
مالم ينل غيرهم معشر يتبعون الدهر ليسوا تبع

وقال :

عمرت حمير تشيد قصوراً من رخام ومرمر وسلام
صعدت في ذرى الهواء إلى النجم فنطقن بالغمام الغمام
نحتوا الصخر في الجبال بيوتاً فموهها بقوة واعتزام
فاذا ما نظرت آثارهم قلت أرائي نظرت ذا في المنام

ريام المنسك الأكبر

كانت في اليمن بيوت عبادة يعظمونها ويحجون إليها وينحرون فيها قربانهم . ومن هذه المعابد ريام ، وهو المنسك المشهور ، وهو في رأس جبل أتوة من بلاد همدان نسبة إلى ريام بن نهقان بن بقع بن زيد بن عمرو بن همدان . وحوله مواضع كانت الوفود تحل منها حرمة . وقد ذكر الهمداني . أن هناك قصر المملكة وقدام القصر حائط فيه بلاطة فيها صورة الشمس والقمر مرسومتان على جسر وسط المعبد ، وتظهر الشمس والقمر كل يوم حسب دورة الفلك . والله أعلم بصحة هذه الرواية

ومعلوم أن عبادة الشمس كانت مشهورة وكذلك القمر ، قال الله تعالى ﴿ لا تسجدوا للشمس ولا للقمر واسجدوا لله الذي خلقهن ﴾ وذكروا أن تبع تiban لما قدم إلى يثرب صحبة حبران من اليهود إلى اليمن لنشر الدين ، وبعد أن أسلم تiban خرب منسك ريام ، ولا تزال آثاره إلى اليوم . وقد كانت للعرب مناسك كثيرة في سائر جزيرة العرب مثل اللات وذى الخلصة وكعبة غطفان التي بناها ظالم بن سعد بن ربيعة ، فسار إليها زهير بن جناب

الكلبي فهدمها . فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم « لم يكن شيء من أمر الجاهلية وافق الاسلام إلا ما صنع زهير بن جناب الكلبي »

غيمان

ومن قصور اليمن المشهورة قصر يسمى غيمان ، واسمه المقلب ، وكان عجيباً : فيه حائط مدور وفيه خروق أو كوى على جنبات المشرق والمغرب ، أى على درج الميل لتقع الشمس كل يوم في كوة منها ، وفيه مقبرة عظماء حمير . قال أسعد تبع :

وغيمان محفوفة بالسكر
م لها بهجة ولها منظر
بها كان يقبر من قد مضى
من آبائنا وبها نقبر
إذا ما مقابرنا بعثرت
فحشو مقابرنا الجواهر

وغيمان من جملة الحلات الأثرية التي كان لمولانا عاهل اليمن المحبوب أمير المؤمنين الناصر للدين أحمد بن يحيى أيده الله وأطال عمره الفضل الأكبر في نشر آثارها بنفسه الشريفة وبصحبته خبراء ألمان . وبهذا الجهد العظيم كشفت أبنية ، وهى بقية قصور لا تزال أسسها ظاهرة في غاية الحسن بألوان مختلفة فبعضها بحجارة حمراء والآخر خضراء الخ . كما عثروا على عدة تماثيل من البرونز ، ومنها الرأس الذى أهدي في حفلة التتويج كما سبق ذكره . وتبعد غيمان عن صنعاء إلى الجنوب الشرقى مسافة ١٥ ألف متر تقريباً

صرواح

ومن آثار اليمن المشهورة صرواح ، وهى ما بين صنعاء ومأرب . قال الهمداني : لا يقاس بصرواح شيء من هذه الحفاد ، غير أن صوتها بعيد في أشعار العرب ، وقد بقي منها شيء قائم . وخولان تقول : إن أسعد بن خولان لما خرج من مأرب تملك بها . وقد ذكرها شعراؤهم .

قال عمر بن النعمان أخو سعد بن سعد بن خولان :

لبلقيس كان الملك في أرض مأرب	وراثه أجداد كرام المعاطس
لقد أوتيت من كل شيء وأعطيت	من الملك ما لم يعط عمرو بن حابس
فأورثه عمرو الندى ابن أذينة	وخولان في أعلى رفيع المجالس
فمدَّ على صرواح نعي مهابة	فأورثها سعد زمام الفوارس
وأورثها سعد بنيه ولم يكن	كمثل بنيه عند طعن الخوالس
لنا الفخر منها والصبيبة في العلا	وحسن جنابها وطيب المغارس ^(١)
أبونا الذي داخ العراق بخيله	ودانت له ما بين حمص وفارس

هذا ويطول بنا لو عددنا الأماكن الأثرية في اليمن فهي كثيرة مبثوثة في نواحيه
ففسكتني منها بهذا القدر

الأسداد

من مفاخر المدينة الغابرة في اليمن الأسداد، وقد ملأت اليمن طولاً وعرضاً . قال
الأستاذ جرجي زيدان : من أدلة العمارة في بلاد اليمن الأسداد ، وهي جدران كانوا يقيمونها
في عرض الأودية لحجز السيول ورفع المياه لرى الأرضين المرتفعة كما يفعل أهل التمدن
الحديث في بناء الخزانات . ولم يتركوا وادياً تذهب سيوله هباء . ولهذا تعددت السدود
بتعدد الأودية حتى بلغت المائة ، وأولها سد مأرب على الأشهر ، وفيه يقول الأعشى :

كفي ذاك للمؤتسى أسوة^(٢) ومأرب قفى عليها العرم
رخام بناها لهم حمير إذا جاء ماؤهم لم يرم
فاروى الحروث وأعناهم على ساعة ماؤهم ينقسم

(١) جاء في الجزء الثامن من الأكليل خباياها بدل جنابها ولعله تصحيف

(٢) لعله عنى بدل قفى

و (سد الخائق) بصعدة وهو الذى بناه نوال بن عتيك على عهد سيف بن ذى يزن ومظهره بالخنفر من جنات صعدة ، وقد خربه ابراهيم بن موسى بن جعفر بعد هدم صعدة . وسد ريعان . ولما خرب نقص غيل وادى ضمهر إلى النصف وأسداد بلد عنس ، منها سد جيرة . وأسداد يحصب كما قيل :

وفي البقعة الخضراء من أرض يحصب ثمانون سداً تقذف الماء سائلاً
فن أكبرها قضان وريواب وهو سد قتاب ، وشمزار ، وطمجان ، وسد عاد ،
وسد لحيج وهو سد عراس ، وسد سحر ، وسد ذى سهل ، وسد ذى رعين ، وسد مفاضة
عند قرية ذى ربيع ، وسد نظار ، وهران ، وسد الشعباني ، وسد المليكي ، وسد النوامي ،
وسد المهيد أو المنهال . وفي بلد همدان سد بيت كلاب في ظاهر همدان وآخر في ظاهر
ردعان

سد مأرب

إن أعظم هذه الأسداد وأجلها هو سد مأرب المشهور في كتب العرب وأشعارهم ،
واليه أشار القرآن الكريم ، ولا تزال آثاره باقية . وكان يسقى مساحة خمسة أيام بلياليها .
وسد مأرب آية في العظم ، قال الأستاذ جبر ضومط : إن نسبة سد أسوان إلى سد مأرب
كنسبة الطفل إلى الرجل الكبير

وقد اختلف المؤرخون في زمن بنائه وبانيه ، كما اختلفوا في زمن تصدعه : فن قائل
إنه بناه سبأ الأكبر ، وآخر إنه لقمان صاحب الأنسر ، إلى غير ذلك من الاختلاف .
والأرجح أن تصدع السد المذكور كان في أوائل القرن الأول للميلاد ، كما أن زمن بنائه
بعيد . أما القول بأنه خرب في القرن السادس بعد الميلاد فهو خطأ جداً ، لأن خراب
السد كان حادثاً عظيماً ترتب عليه تفرق الدولة الحيرية وهجرة الغسانيين إلى الشام واللخمين
إلى العراق والأوس والخزرج إلى الحجاز . وانتقلت الدولة من مأرب إلى ظفار وريدان ،
واستمرت زمناً طويلاً ، ولا تزال آثار السد باقية . وقد وصفه الحمداي عند ما شاهده

وبين مصارف الماء والسواقي المدرجة . أما مقاسم الماء من مداخر السد فيما بين الضياع فقال :
كأن صانعها فرغ من عملها بالأمس ، ورأيت بناء أحد الصدفين وهو الذى يخرج منه الماء
قائماً على أوثق ما يكون ولا يتغير إلى أن يشاء الله تعالى . وإنما وقع الكسر فى العرم ،
وقد بقى من العرم شئ مما يصل إلى الجنة اليسرى^(١) يكون عرض أسفله خمسة عشر ذراعاً .

وكان السيل يأتى إليه من أما كن كثيرة من عروش وجوانب ردمان وشرعة وذمار
وجهران وكومان وكثير من مخاليف خولان . واسم الوادى (أذكة) وكان العرم مسنداً
إلى الحائط بين عضاد بالمدخر بميازيب من الصخر عظام ملحمة الأساس بالقطر . هذا كلام
الهمدانى

وقد أخذ المستشرق الفرنسى (أرنو) له خريطة عند ما شاهده . ونشرت هذه
الخريطة فى المجلة الآسيوية الفرنسية فى سنة ١٨٧٤ . وجاء بعده هلفى وقلازى ووافقا آرنو
فى صحة علمه وقوله كما وافقاه على وصف الهمدانى ودقة ملاحظاته مما جعل المؤرخين يتهافتون
على مؤلفاته مثل الإكليل وصفة جزيرة العرب

سد عصيفرة

ولعل من المناسب أن نشير هنا إلى حاجة اليمن إلى الأسداد وإعادة تنظيم الرى فيها ،
فقد فكرت حكومة صاحب الجلالة مولانا أمير المؤمنين الناصر للدين فوضعت عدة
مشروعات لإنعاش اليمن وإعادة مجدها من هذه الناحية وكل ما يجلب لها الخير بقدر
الامكان . وقد نفذ مشروع بناء (سد عصيفرة) فى منطقة مدينة تعز

فقد كان فى جنوب مدينة تعز منطقة واسعة تتجمع فيها المياه الرا كدة فتشكل مستنقاعاً
يمد منطقة تعز بأخبث المalarيا ، إلى أن فكر مولانا الملقى الإمام أحمد وهو ما يزال ولى
عهد الخلافة فجمع العمال والمهندسين وشقوا تلك الأرض وبنوا السد مما نعيمز عن وصفه

(١) سميت الجنة لقوله تعالى (لقد كان لسبأ فى مساكنهم آية جنتان عن يمين وشمال)

وعظمته وفائدته العظيمة ، وقد استغرق بناؤه خمسة أعوام متوالية يعمل فيه ما يقارب أربعة آلاف عامل . وقد شاهدته قرب نجاحه وقد كمل عمله في أوائل خلافته المباركة والتي سيكون اليمن بفضل وبهمة مليكه المقدام في قمة المجد وفي مقدمة الأقطار العربية الشقيقة . وما أن كمل بناء السد المذكور حتى جلب مولانا أمير المؤمنين الناصر للدين أيده الله بما لا يقل عن خمسين ألف ريال من الأشجار النادرة التي لا يوجد نظيرها في اليمن ، وغرس في تلك المنطقة وغيرها كصنعاء والروضة وغيرها آدم الله ملكه لليمن نصيراً يقتدى بهمة في كل حين

آثار الجوف

الجوف سهل واسع تبلغ مساحته نحو ٤٩٠٠ كيلو متر تقريباً ، وترتبه خصبة صالحة لإنماء جميع الحبوب والفواكه ، ويجرى فيه نهر الخارد الذي يبلغ عرضه نحو مترين في عمق متر . وتحيط بالجوف الجبال من ثلاث جهات ، ويبلغ ارتفاعه عن سطح البحر ١١٠٠ متر ودرجة الحرارة في الصيف قد تصل إلى ٤٠ درجة مئوية ، وتهبط في الليل كثيراً شأن أكثر مناطق اليمن . . ونسبة الرطوبة لا تتجاوز الخمسين في المائة وربما كانت أقل من ذلك . وتعتمد الزراعة فيه على نهر الخارد في مساحة قليلة . وبقيته على الأمطار والسيول الآتية من الجبال . والبذرة الواحدة تنتج غلتين وخصوصاً الدرة . وقد لاحظت أثناء زيارتي لآثار الجوف قلة الآفات الزراعية خصوصاً البكتيرية . ولهذا تكون منتوجات الجوف في غاية الجودة ، إلا أن الجوف مهدد في أكثر الأوقات بهجمات الجراد نظراً لقربه من محلات تفريخها . فالجوف متصل بالربع الخالي من جهتيه الشرقية والشمالية الشرقية . فالسيول العظيمة تشق الجوف وتذهب إلى الربع الخالي حيث تكون منطقة صالحة لإعادة أدوار الجراد

المدن الأثرية الباقية

مدينة البيضاء واسمها المكتوب على كل برج من السور (نشق) . تقع هذه المدينة

مدينة السوداء

إلى الشرق من مدينة البيضاء بمسافة ساعة ونصف أى نحو ١٥ كيلو متراً توجد مدينة اسمها السوداء ، ولعل هذا الاسم حديث لأن أحجارها سوداء تقريباً . كذلك أحجار مدينة البيضاء . وهى مدينة عظيمة سورها مهديم ما عدا القليل منه

أما مدخل الباب والمساحة فتقارب مدينة البيضاء ، وكذلك فخامة أحجارها وفن بنائها ، وفيها نقوش كثيرة إلا أنها مبعثرة ، ولهذا لم يتمكن من جمعها وقراءتها . وخارج المدينة فى المعبد كتابة بالمسند نرجى نشرها وتفسيرها لفرصة أخرى

فى القسم الأول من الكتابة الأثرية سمى بفتح ياسر بن وكله بيت (ود) . وليت شعرى هل (ود) اسم إله أو اسم علم ؟ والذي أرجحه أنه اسم الصنم بسبب اقترانه بالمعبود عثر المشهور فى كل مكان . وفى القسم الثانى كلمة ابقناهن وهى تشير إلى ذكرى البناء

وفى القسم الرابع اسم علم يسمع إل وتتبعه عبارات غير منسجمة بسبب ضياع أكثر الحروف والكلمات ، ولهذا لم يتمكن من تكوين فكرة عنه واضحة بخلاف الكتابات الموجودة فى معين وبراقش لاتصال الكلمات . أما آثار هذه المدينة فطمورة تحت آكام من التراب ، وقد بقيت أسطوانات عظيمة قائمة فى عدة محلات منها

كننا

إلى الشرق الجنوبى بمسافة متساوية كما فى مدينتى البيضاء والسوداء آثار مدينة تسمى كننا ، وهى أصغر من السوداء ، وليس فيها ما يلفت النظر فكلها خربة قد اختفت جميع آثارها ، ولم نعثر على شئ فيها إلا مردم ضخم عليه بعض كلمات غير واضحة

مُبنات عاد

إلى الشرق تقريباً من مدينة كننا آثار مدينة لم يبق منها شئ قائم إلا أسطوانة عظيمة على مدخل الباب ، وكان هذا الباب مؤلفاً من ثلاث أسطوانات خربت اثنتان منها سنة ١٣٦٤ هـ . وكان سبب خراب هذا الباب المدهش صاعقة لارتفاعه فانه يشاهد

كالبيضاء . وبراقتش تأتي بعد معين في قيمتها الأثرية وجعلها
وعلى سورها نقوش كثيرة إلا أن بعض الكتابات غامضة جداً . والبعض الآخر
ناقص بسبب الخراب . أما داخل المدينة فلم يبق إلا بعض الاسطوانات العظيمة . وقد
سكنها الأشراف وأعادوا بناء معظم المدينة وسكنه بناء ضعيف جداً ثم تركوها

انقراض الدولة الحميرية

خروج الحبشة

اجمع المؤرخون تقريباً على خروج الحبشة واستيلائهم على اليمن . وذلك أن الملك
ذانواس صاحب الأخدود هو الذي سبب حملة الفيل وواقعة نجران حيث أجبر نصارى
نجران على الرجوع إلى الديانة اليهودية فلم يقبلوا ذلك فخر أخدوداً وألقاهم فيه وأحرقهم ،
فهرب منهم جماعة للاستنجاد بملك الحبشة وكانت على دين النصرانية . فكتب ملك الحبشة
إلى ملك الروم يحرضه على غزو بلاد العرب . وكان الدافع الأكبر لذلك إضعاف نفوذ
الفرس الذي كان المنافس الوحيد للرومان

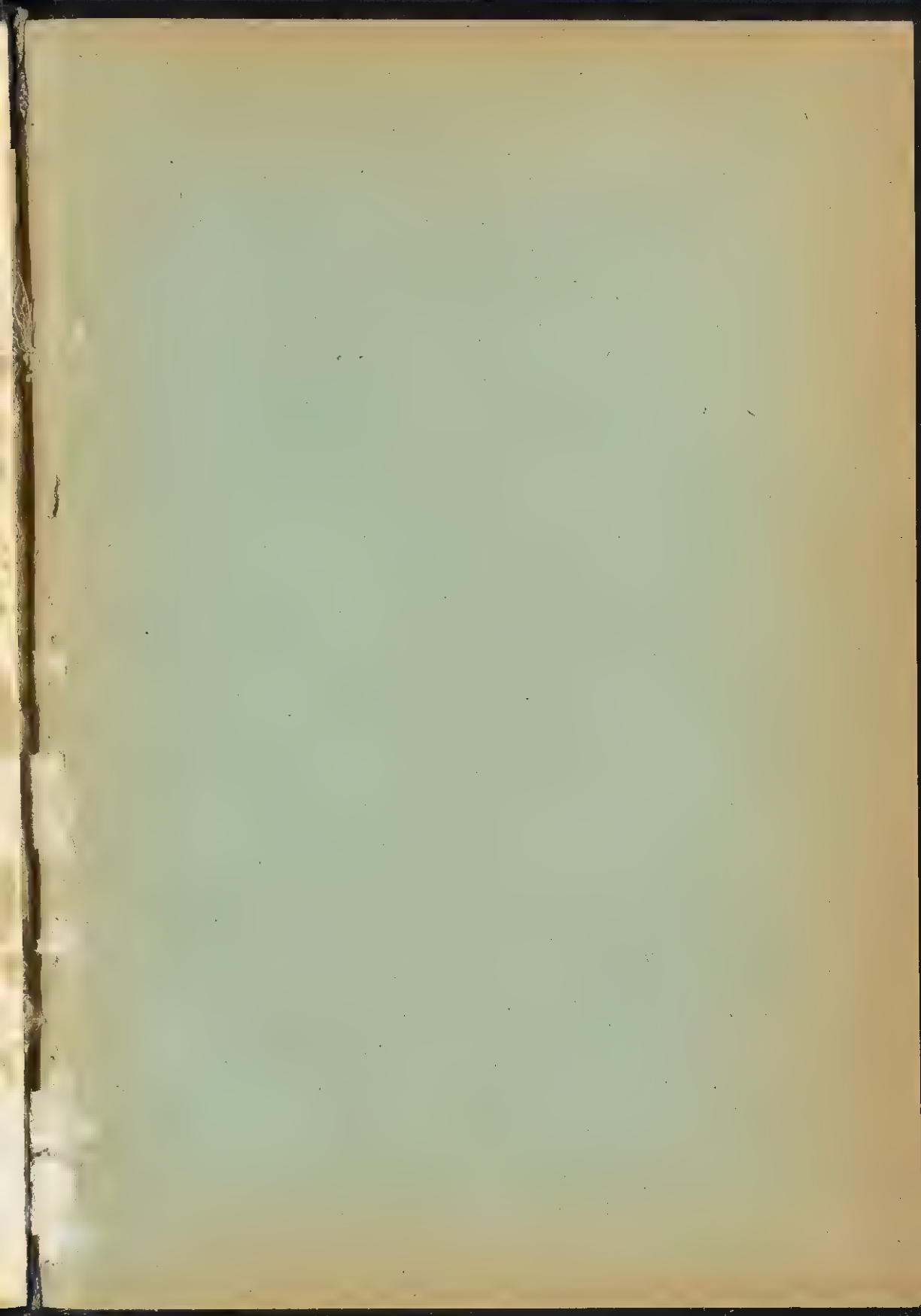
وسواء كان توجه الحملة إلى اليمن ، أو الكعبة المشرفة فإن نفوذ الأحباش لم يدم
كثيراً على اليمن ، فقد قام الملك سيف بن ذي يزن وأخرج الحبشة بمساعدة ملك الفرس
غير أن دولة حمير كانت قد بلغت دور الهرم ، فاهتبل ملك الفرس هذه الفرصة ودبر
الاستيلاء على اليمن ، وكان ذلك بعد موت سيف بن ذي يزن ، وبقي عماله على صنعاء وما
جاورها . واستقل بعض أقبال حمير وتفرقت كلمتهم ، إلى أن ظهر منقذ الأمم وهاديها نبي
الرحمة عليه وعلى آله أفضل الصلاة وأزكى التسليم ، فدعا أهل اليمن إلى الإسلام فأجابوا الدعوة
من دون قتال ، فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم : الله أكبر جاء نصر الله وجاء أهل
اليمن ، فعمّ الهناء ، والحمد لله رب العالمين

انتهى في ١٥ ذي القعدة سنة ١٣٦٨ هـ

فهرس

صفحة	صفحة
٥٧ الملك زهير	٢ الاهداء
٥٨ دولة سبأ أو العصر السبأى	٣ المقدمة
٥٩ مكارب سبأ	٥ المصادر
٦٠ سبب انقضاء دولة سبأ	٨ جغرافية اليمن
٦٢ دولة حمير أو العصر الحميرى	٩ جبال اليمن
٦٥ أعظم ملوك الطبقة الثانية (التبابعة)	١٠ الوديان
٦٦ ذو القرنين	١٢ مناخ اليمن
٦٨ فتوحات الاسكندر المقدونى	١٢ علماء الآثار الذين وصلوا الى اليمن
٧١ تمدن اليمن القديم	١٩ مهد الساميين أو الوطن الأول
٧٢ الصناعة	٢٦ اليمن منبع الحضارة الغابرة
٧٣ المعادن	٢٨ هل الشاسو عرب
٧٤ الزراعة	٢٩ عمالة العراق
٧٦ التجارة	٣٢ عاد
٧٨ الحضارة ، آثار اليمن وقصورها	٣٣ القحطانيون والعاديون
٧٩ قصر غمدان	٣٦ الاحقاف أو الربع الخالى ، ملوك عاد
٨١ قصور ظفار (حقل يحسب)	٣٧ الملك لقمان بن عاد
٨٢ ناعـط	٣٨ ثمود
٨٤ مأرب وقصورها	٣٩ الخط المسند
٨٧ بينون	٤٢ الاصطلاحات الخطية الحميرية
٨٨ دامغ	٤٩ المعينون كما سماهم اليونانيون وعلماء
٨٩ آثار ضهر	الآثار
٩٠ ريام المنسك الأكبر	٥٠ ملوك معين
٩١ غيمان ، صرـاح	٥١ نفوذ المعينيين
٩٢ الاسناد	٥٢ الدولة السبائية أول ملوكها سبأ
٩٣ سد مأرب	٥٤ حمير بن سبأ
٩٤ سد عصيفرة	٥٦ الحارث الراش أول التبابعة
٩٥ آثار الجوف	



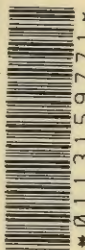


DATE DUE			
GL	OCT 30 1986		
	NOV 27 1986		
201-6503		Printed in USA	

Printed
in USA

1315971

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0113159771

BUTLER STACKS

DS
247
.Y47
I5

AUG 30 1968

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU52920860

DS247.Y47 I5

Tarikh al-Yaman al-